

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Kino sztuk walki
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	<p>Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kina sztuk walki, skąd się ono wywodzi i jakie wartości reprezentuje. Rozumie różnice między kinem sztuk walki w różnych krajach.</p> <p>Umiejętności: Student porównuje i analizuje różne rozwiązania formalne w filmach i umie powiązać treści analizowanych wytworów kultury z ogólnymi zmianami społecznymi i kulturowymi.</p> <p>Kompetencje: student potrafi krytycznie analizować wytwory kultury, szczególnie kinematografii.</p>
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Studia I-ego stopnia:</p> <p>EK1: Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk i dyscyplin umożliwiających szersze analizy interdyscyplinarne [K_W06 ++]</p> <p>EK2: Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych społeczeństw Azji [K_W07 ++]</p> <p>EK3: Ma pogłębioną wiedzę o procesach zmiany struktur, systemów wartości, instytucji oraz typów więzi społecznej w Azji [K_W09 +++]</p> <p>EK4: Rozpoznaje i krytycznie analizuje wytwory kultury, właściwe dla kierunku studiów i interpretuje je szczególnie w oparciu o kluczowe systemy normatywne konkretnych kultur. Potrafi ustalić znaczenia tych wytworów oraz ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym [K_U06 +++]</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocena aktywności studentów podczas zajęć, a także sprawdzenie umiejętności wykorzystania zdobytych wiadomości, prowadzenia dyskursu i analizy w pracy pisemnej na zadany temat.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny
Semestr	letni
Forma studiów	Studia stacjonarne
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	Dr Agnieszka Mikrut-Żaczekiewicz
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>30 godz. – udział w zajęciach</p> <p>40 godz. – przygotowanie do zajęć</p> <p>20 godz. – przygotowanie do egzaminu</p> <p>Razem 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody eksponujące - film</p> <p>Metody podające - prezentacja multimedialna</p> <p>Metody podające - wykład informacyjny</p> <p>Metody problemowe - wykład konwersatoryjny</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Dopuszczenie do egzaminu na podstawie frekwencji – 80 % frekwencji (powyżej 3 nieusprawiedliwionych obecności skutkuje niedopuszczeniem do egzaminu końcowego), aktywność podczas zajęć.</p> <p>Warunkiem zaliczenia kursu jest:</p>

	<p>40% aktywność na zajęciach i/lub prezentacja</p> <p>60% praca pisemna na zadany temat (20 tys. znaków)</p> <p>Ocena bardzo dobra – student aktywnie uczestniczy w zajęciach i przygotowuje się do nich, oglądając filmy i czytając lektury. Jego praca zaliczeniowa odpowiada tematowi i udowadnia zadaną tezę.</p> <p>Ocena dostateczna – student dostatecznie aktywnie przygotowuje się do zajęć, a jego praca w stopniu dostatecznym spełnia wymogi.</p>
Treści modułu kształcenia	<p>Zajęcia mają na celu przedstawienie kina sztuk walki jako fenomenu zarówno azjatyckiego, jak i o charakterze globalnym. Kino sztuk walki nie zrodziło się z wielowiekowej tradycji opowieści o szlachetnych wojownikach i próbuje na język filmu przenosić system wartości i struktury opowiadania. Na zajęciach istotna będzie odpowiedź na pytanie z jakich tradycji wyrosło kino sztuk walki, jakie wartości reprezentuje, jak rozwój kina warunkował opowieści oraz skąd się wzięła olbrzymia popularność kina sztuk walki w euro-amerykańskim kręgu kulturowym.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie – czym jest kino sztuk walki, jakie są wyznaczniki kina tego typu i skąd się wywodzą. 2. Literatura sztuk walki. 3. Miejsce filmów wuxia we wczesnej produkcji kinematograficznej Chin. 4. Kino wuxia czy kung-fu? 5. Rozwój kina sztuk walki. 6. Filmy Kinga Hu – klasyka i niedościgniony wzór. 7. Legenda Bruce'a Lee. 8. Czy jidai-geki to kino sztuk walki? 9. Kobiety w kinie wuxia. 10. Dlaczego tajskie kino sztuk walki jest brutalne? 11. Hollywoodzkie sny o samurajach i wojownikach.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bordwell David, <i>Richness through Imperfection: King Hu and the Glimpse</i>, [w:] <i>The Cinema of Hong Kong: History, Arts, Identity</i>, red. Desser David, Fu Poshek, Cambridge University Press: Cambridge 2000 2. Hamm John Christopher, <i>The Tradition of Martial Arts Fiction</i>, [w:] <i>Paper Swordsmen: Jin Yong and the Modern Chinese Martial Arts Novel</i>, University of Hawai'i Press: Honolulu 2006 3. Hunt Leon, <i>Chinese Martial Arts Stars</i>, [w:] <i>The Chinese Cinema Book</i>, red. Lim Song Hwee, Ward Julie, Palgrave Macmillian: London 2011 4. Hurst, G. Cameron, <i>Armed Martial Arts of Japan: Swordsmanship and Archery</i>, Yale University Press :New Haven: 1998 5. Zhang Zhen, <i>An Amorous History of the Silver Screen: Shanghai Cinema, 1896-1937</i>, University of Chicago Press: London 2005 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Donohue John J. , <i>Wave People: The Martial Arts and the American Imagination</i>, [w:] <i>Combat, Ritual, and Performance: Anthropology of the Martial Arts</i> red. David E. Jones, Praeger: Greenwood 2002 2. Ownby David, <i>Approximations of Chinese Bandits: Perverse Rebels, Romantic Heroes, or Frustrated Bachelors?</i> [w:] <i>Chinese Femininities, Femenities, Chinese Masculinities: A Reader</i>, University of California Press: Berkeley 2002 3. Rodriguez Hector, <i>Hong Kong Popular Culture as an Interpretive Arena: The Huang Feihong Film Series</i>, [w:] <i>Screen 38</i>, 1 (1997)