

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia Lecture topic	Contemporary Indian Culture with special focus on Media and Films
Kod modułu	
Język kształcenia	English
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia The results of teaching – what (1) knowledge, (2) skills and (3) social competence does a student gain as the result of attending the lecture and passing the exam (give one or two points for each):	<p>Knowledge</p> <p>Contemporary Indian culture with focus on media and film will trace the evolution of Indian society from the colonial period to the era of globalization.</p> <p>Skills</p> <p>Students will acquire competency in reading visual texts and printed texts from erstwhile colonies in general and India in particular with special attention to the context- race, ethnicity, gender, location.</p> <p>Social competence</p> <p>A more holistic understanding of intellectual discourse and its relevance in the micro politics of everyday living.</p> <p>EK 1: Ma podstawową wiedzę o indyjskim modelu ludzkiego życia, rozumie na czym polegają specyfika indyjskiego poglądu na temat miejsca człowieka w kosmosie oraz człowieka jako istoty społecznej. [K_W04+++] [K_K03]</p> <p>EK 2: Ma świadomość złożonego i wieloaspektowego charakteru indyjskiej kultury symbolicznej w jej historycznych kontekstach. Identyfikuje wytwory kultury swoiste dla różnych pod względem językowym i etnicznym obszarów kultury indyjskiej. Rozumie specyfikę indyjskiej tożsamości kulturowej i potrafi scharakteryzować kierunki jej przemian we współczesnym świecie [K_W08+++] [K_W09+++]</p> <p>EK 3: Ma podstawową wiedzę o indyjskich strukturach i instytucjach społecznych oraz kulturowych. Ma wiedzę o procesach zmiany struktur społecznych i politycznych, systemów wartości, typów osobowości i mentalności, instytucji oraz typów więzi społecznej w procesie zmian kulturowych w obszarze kultury indyjskiej. Ma wiedzę o procesach kulturowych interakcji, jakie przebiegały na styku różnych obszarów kultury indyjskiej. Rozumie proces braminizacji i sanskrytyzacji kultury indyjskiej. [K_W02+++] [K_W09+++]</p> <p>EK 4: Posiada także umiejętność analizowania zjawisk kulturowych i społecznych specyficznych dla społeczeństwa indyjskiego. Posiada umiejętność rozpoznania i wykorzystania wiedzy teoretycznej do samodzielnej i krytycznej analizy indyjskiej rzeczywistości kulturowej i społecznej. Rozpoznaje i interpretuje wartości indyjskiego dziedzictwa kulturowego i kluczowych systemów normatywnych indyjskiego społeczeństwa wraz z ich symbolicznymi wytworami [K_U01+] [K_U03+++]</p> <p>EK 5: Potrafi rozpoznać charakter kluczowych wyzwań pojawiających się w procesie interakcji kulturowych między cywilizacją indyjską a innymi kulturami Azji i cywilizacji zachodniej oraz proponować sposoby ich praktycznego rozwiązywania. [K_U08+++]</p>
Typ modułu kształcenia	

(obowiązkowy/fakultatywny)	
Rok studiów	
Semestr	letni
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł Teaching professor	Sanjukta Dasgupta
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł Course co-ordinator	Krzysztof Jakubczak
Sposób realizacji	lecture
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach: 30 godz. Przygotowanie się do egzaminu, 45 godz. Razem 75 godz. (3 ECTS)
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny. Metody praktyczne: pokaz. Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, Metody eksponujące: film.
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	EK 1, EK 3 – kolokwium z pytaniami otwartymi oraz egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi. EK 2 – dyskusja. EK 4 - egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi. EK 5 – krótki esej jako część egzaminu końcowego.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Na ocenę końcową składają się: test pisemny
Treści modułu kształcenia Course description (the list of particular lectures should follow the synopsis)	In comparison to colonial India and India's first assertive decades of political independence since 1947, around sixty years hence, in the twenty-first century, the present India is a vibrant democracy that is home to over a billion people who maintain with passionate fidelity their regional culture, recognize multiple religious affiliations and support the need to negotiate the home and the world and the world in the home. It is the media that has emerged as the facilitator between the home and the world, enabling connectivity and networks of communication that is promoting improved understanding between people. The Indian media is the in-between agent that has the dual potential of ruthlessly perpetrating homogenization of regional cultures as well as securing the longevity of heterogeneity of cultures from the urban to the tribal sectors. The course will track the evolution of Indian society from colonial times to the present in order to identify tradition and transformation in media representations that will include the print media, visual media and films, both Bollywood movies and regional cinema. The course will focus on social issues of caste, class and gender.

<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Required Texts:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chakravarty, Sumita S <i>National Identity in Indian Popular cinema</i> New Delhi: Oxford University Press, 1996 2. Dasgupta, Sanjukta, Dipankar Sinha, Sudeshna Chakravarti <i>Media Gender and Popular culture in India Tracking Change and Continuity</i> New Delhi : Sage Publications, 2011 3. Durham. Meenakshi Gigi et al (ed) <i>Media and Cultural Studies</i>, Oxford: Blackwell Publishing, 2006 4. Nandy, Ashis (ed.) <i>The Secret Politics of our Desires Innocence, Culpability and Indian Popular Cinema</i> Delhi: Oxford University Press, 1998 5. Prasad, Madhava M <i>Ideology of the Hindi Film A Historical Construction</i> New Delhi: Oxford University Press, 1998 6. Shohat, Ella & Robert Stam (ed) <i>Multiculturalism, Postcoloniality and Transnational media</i> New York:Rutgers University Press, , 2003 7. McQuail, Denis et al <i>The Sage Handbook of Media Studies</i> Thousand Oaks: Sage Publications, 2004 <p>RECOMMENDED READING</p> <p>Dasgupta, Sanjukta and Lal, Malashri (ed) <i>The Indian Family in Transition</i>, New Delhi: Sage Publications, 2007</p> <p>Desai, Jigna <i>Beyond Bollywood The Cultural Politics of South Asian Diasporic Film</i>, New York: Routledge, 2004</p> <p>Kaur, Raminder and Sinha, Ajay J (ed) <i>Popular Indian Cinema through a Transnational Lens</i> New Delhi:Sage Publications, 2005</p> <p>Kavoori, Anandam P & Punathambekar Aswin <i>Global Bollywood</i> Delhi: Oxford University Press, 2009</p> <p>Raghavendra, M.K. <i>Seduced by the Familiar Narration and Meaning in Indian Popular Cinema</i> New Delhi: Oxford University Press, 2008</p> <p>INDIAN CINEMA 36, Chowringhee Lane Mr and Mrs Iyer Earth 1942 Water Monsoon Wedding Bride and Prejudice Namesake</p> <p>BOLLYWOOD Namaste London Fashion Corporate Page 3 English Vinglish</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia</p>	<p>brak</p>

przewiduje praktyki	
---------------------	--