

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Kino muzułmańskich emigrantów
Język kształcenia	Polski
Cele kształcenia	Celem kursu jest zapoznanie studentów z kinem muzułmańskich emigrantów przybywających do Europy i Ameryki z Bliskiego Wschodu i Afryki Płn. - głównie z krajów postkolonialnych, przybywających do dawnych centrów (Francja, Hiszpania, Włochy, Niemcy, Wlk. Brytania). Dzięki filmom zrealizowanym przez emigrantów istnieje możliwość zobaczenia złożonej społecznej sytuacji przybywających z krajów muzułmańskich ludzi, niejako "od środka" bez zafałszowań związanych z narzuconym przez kulturę zachodu "dyskursem kolonialnym".
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę dotyczącą kina tworzonego przez muzułmańskich emigrantów w krajach Europy Zachodniej i USA [K_W01+++]</p> <p>EK2: ma pogłębioną i uporządkowaną wiedzę. [K_W02++]</p> <p>EK3: potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę teoretyczną z kulturoznawstwa oraz powiązanych z nim dyscyplin, w celu analizowania i interpretowania problemów społecznych oraz motywów i wzorów ludzkich zachowań [K_U01++]</p> <p>EK4: posiada umiejętności badawcze pozwalające na samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie procesu badawczego na obszarze kulturoznawstwa, bazującego na antropologii audiowizualnej z wykorzystaniem bibliografii w języku rodzimym i obcym oraz z zastosowaniem więcej niż jednej metody badawczej; potrafi sformułować wnioski, opracować i zaprezentować wyniki (z wykorzystaniem ICT) oraz wskazywać kierunki dalszych badań [K_K02+++]</p> <p>EK5: podejmuje wyzwania zawodowe; wykazuje aktywność, podejmuje trud i odznacza się wytrwałością w realizacji indywidualnych i zespołowych działań profesjonalnych służących podnoszeniu standardów życia zbiorowego i jednostkowego [K_K01+++]</p> <p>EK6: dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań, postępuje zgodnie z</p>

	zasadami etyki [K_K03+++]
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Egzamin końcowy w formie pisemnej (test połączony z częścią opisową dotyczącą wybranego problemu poruszonego w czasie zajęć). Standardowa skala ocen.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	Dowolny
Semestr	Letni
Forma studiów	Stacjonarne
Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł	Dr Piotr Kletowski
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Dr Piotr Kletowski
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach, 30 godz. Przygotowanie do zajęć: studiowanie podręczników i dokumentów, 30 godz. Przygotowanie do testu: 30 godz. Razem: 90 godz. (3 ECTS)
Stosowane metody dydaktyczne	Metoda podająca: wykład Metody problemowe – metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu oraz regularnego uczestniczenia w zajęciach, podczas których prócz elementu wykładowego obecny jest element konwersatoryjny, stymulujący studentów do aktywnego wykorzystywania zdobytej wiedzy.
Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć)	1. Dyskurs kolonialny i postkolonialny w perspektywie kinematograficznej.

	<p>2. Obraz muzułmańskiej wspólnoty i jej kultury w filmach tworzonych przez kinematografie zachodnie: "konserwatyści" i "reformatorzy" (kino popularne vs kino autorskie: Gillo Pontecorvo, Jean-Luc Godard, Rainer Warner Fassbinder, Andre Techiné, Mathieu Kassovitz i inni).</p> <p>3. Kinematografia Afryki Płn. i jej wpływ na kino francuskie - od "Kina Rewolucji" do "Kina Przedmieść":</p> <p>a/ kino algierskie przed 1962 i po (twórczość Mohammeda Lakhdar-Hamina, Rachida Bouchareba, Yasminey Adi),</p> <p>b/ kino marokańskie (Hamid Bénani, Souheil Ben Barka, Moumen Smihi, Ahmed El Maânouni, Mustapha Derkaoui , Farida Benlyazd, Saâd Chraïbi, Hassan Benjelloun, Ismael Ferroukhi,</p> <p>c/ kino algierskich i marokańskich emigrantów we Francji (Bourlem Guerdjou, Daoud Aoulad-Syad, Yasmine Kassari, Abdellatifa Kechiche, Merzaka Allouache).</p> <p>4. Kino tureckich emigrantów w Niemczech: I, II i III Pokolenie filmowców-emigrantów - od <i>Gastarbeitkino</i> do kina niemiecko-tureckiego:</p> <p>a/ twórczość Yilmaza Güneya i Tefrika Basera (I Pokolenie),</p> <p>b/ twórczość Fatiha Akina, Kutlugu Atamana (II Pokolenie) jako modelowy przykład kina niemiecko-tureckiego ,</p> <p>c/ kino Yilmaza Arslana, Sinana Akkusa, Ayse Polat, Özgüra Yildirima (III Pokolenie)</p> <p>4. Filmowy Bliski Wschód w Europie i w USA.</p> <p>a/ tematyka bliskowschodnia w kinie zachodnim (w perspektywie postkolonialnej),</p> <p>b/ filmowcy z Bliskiego Wschodu w Hollywood (Mustafa Akkad, Marjane Satrapi i inni),</p> <p>c/ kino palestyńskie realizowane na Zachodzie (twórczość Mohammada Bakriego),.</p> <p>5. Kryzys migracyjny i kino dokumentalne muzułmańskich i żydowskich emigrantów (twórczość Izze Genini, Yaminy Benguigui, Tamera El Saida i innych).</p> <p>6. Tematyka muzułmańskich emigrantów w kinie nurtu transkulturowego.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do	Krzysztof Loska, <i>Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina</i> , Wyd. Universitas, Kraków 2015; E.

zaliczenia danego modułu	<p>Said, <i>Kultura i imperializm</i>, Wyd. UJ, Kraków 2009; Anthony R. Gunerate, Wismal Dissanayake (ed.), <i>Rethinking Third Cinema</i>, Routledge, New York 2003; Roy Armes, <i>Postcolonial Images</i>, Indiana Univ. Press., Bloomington 2005; Carlo Celli, <i>Gillo Pontecorvo: From Resistance to Terrorism</i>, The Scarecrow Press, Langam 2005; Grażyna Borkowska, <i>Perspektywa postkolonialna na gruncie polskim</i>, (w:) "Teksty drugie" 2010, nr 5, s. 40-52; Rob Burnes, <i>German Cinema Since Unification</i>, Continuum, London 2006; Daniela Berghahn, <i>Far-Flug Families in Film: The Diasporic Family in Contemporary European Cinema</i>, Edinburgh University Press, London 2013; Guy Austin, <i>Contemporary French Cinema: An Introduction</i>, Manchester University Press, Manchester 2008; Kay Dickinson, <i>Arab Cinema Travels: Transnational Syria, Palestine, Dubai and Beyond (Cultural Histories of Cinema)</i>, BFI Publishing, London 2016.</p>
--------------------------	--