

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Kino Bliskiego Wschodu I
Kod modułu	
Język kształcenia	język polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury mediów i cywilizacji medialnej na Bliskim Wschodzie [K_W07+++]</p> <p>EK2: Ma pogłębioną świadomość kompleksowego charakteru kultury symbolicznej w jej historycznych i regionalnych kontekstach. Analizuje wytwory kultur bliskowschodnich z perspektywy wybranej specjalności z wykorzystaniem najnowszych ujęć nauk humanistycznych i społecznych. Interpretuje zjawiska kulturowe w kontekście specyfiki regionu. [K_W08**]</p> <p>EK3: Posiada rozwinięte umiejętności wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystywania informacji pozyskanych z różnych źródeł oraz ich użycia i komunikowania się w nowoczesnych systemach medialnych [K_U01**]</p> <p>EK4: Posiada umiejętność rozumienia, analizowania i badania konkretnych zjawisk kulturowych i społecznych zachodzących na Bliskim Wschodzie w ich wielorakim i niezredukowanym charakterze z uwzględnieniem perspektywy krajowej, regionalnej i międzyregionalnej. [K_U03**]</p> <p>EK5: Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym w przestrzeni międzykulturowej wykorzystując profesjonalną wiedzę kulturoznawczą o aplikatywnym charakterze wykazując się odpowiednim poziomem kompetencji komunikacyjnej obejmującej nowe media. [K_K05****]</p> <p>EK6: Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, sprawczy i podmiotowy spełniając rolę moderatora, animatora i konsultanta w dialogu i współpracy międzykulturowej pomiędzy Bliskim Wschodem a społeczeństwami Zachodu, propagując jej efekty w przestrzeni informacyjnej. [K_K06****]</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	III
Semestr	letni
Imię i nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	dr Piotr Kletowski
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godzin
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>Udział w zajęciach, 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do zajęć: studiowanie podręczników i dokumentów, 20 godz.</p> <p>Przygotowanie prezentacji, 20 godz.</p> <p>Przygotowanie do egzaminu, 20 godz.</p> <p>Razem 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>EK1, EK2, E3, EK4 – egzamin końcowy w formie odpowiedzi ustnej.</p> <p>EK5, EK6 – projekt, praca w grupie, prezentacje studentów</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia kursu jest udział w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego.
Treści modułu kształcenia	<p>Celem wykładu jest przybliżenie dorobku filmowców reprezentujących kinematografie krajów Bliskiego Wschodu, do niedawna w ogóle nieznanych, dopiero w latach 90. odkrywanych przez międzynarodową publiczność. Punktem wyjścia jest stereotyp związany z szeroko pojętym „orientalizmem”, upowszechnianym zwłaszcza przez kino hollywoodzkie, któremu wyzwaniem rzucają twórcy kinematografii Bliskowschodnich.</p> <p>Przedmiotem wykładów jest przede wszystkim kino irańskie, spośród wszystkich krajów</p>

	<p>islamskich osiągające najszerzy międzynarodowy rozgłos, stając się synonimem bliskowschodniego kina artystycznego. Omówiona zostanie przede wszystkim twórczość filmowców irańskich związanych z zaistniałą w latach 60. tzw. irańską Nową Falą (B. Beizai, M. Kimiai, D. Mehrjui, i, przede wszystkim A. Kiarostami), animowaną przez Kanun – Instytutu Intelktualnego Rozwoju Dzieci i Młodzieży. Następnie przedstawiony zostanie okres kryzysu kinematografii irańskiej w czasie rewolucji ajatollahów w 1979, a następnie odrodzenie kina irańskiego, datowane od 1983, kiedy z inicjatywy rządowej powstał Fundusz Filmowy Farabi, którego celem było wspieranie narodowej kinematografii, łączącej fundamentalne wartości islamu z wysoką jakością artystyczną. Przedmiotem szczegółowej analizy będzie dorobek najwybitniejszych twórców kina irańskiego, takich jak A. Kiarostami (zdobywca Złotej Palmy na MFF w Cannes za „Smak czereśni” z 1997 r.), M. Makhmalbaf („Gabbah” z 1996), M. Majidi („Dzieci niebios” z 1997 r.), w których oryginalnych, często prezentujących nowatorskie podejście do kinematograficznej estetyki dziełach odnajdujemy odwołania do tradycyjnej, bliskowschodniej kultury (np. perskiego malarstwa i teatru „Ta’ziye(h), ale również zapożyczenia z kina zachodniego (włoski neorealizm, filmowa epika J. Forda) czy nawet kina indyjskiego.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Lektura podstawowa: E. Said, Orientalizm, Warszawa 1991, E. Wiązek, Filmowe podróże Abbasa Kierostamiego, Kraków 2004, P. Kletowski, P.P. Pasolini. Twórczość filmowa, Warszawa 2012, M. Berenstein, G. Studlar, Vision of East: Orientalism in Film, London 1997, B. Maghsoodlou, Iranian Cinema, New York 1987, R. Issa (ed.), Life and Art. – The New Iranian Cinema, Londyn 1999,</p> <p>Lektura uzupełniająca: The Oxford History of World Cinema, New York 1996, T. Lubelski (red.), Encyklopedia kina, Kraków 2011, P. Kletowski, P. Marecki, Nowe nawigacje II: Azja – Cyberpunk – Kino niezależne, Kraków 2003.</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>brak</p>