

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Wojownicy Azji Wschodniej
Język kształcenia	Polski
Cele kształcenia	Zapoznanie studenta z typami wojowników znanych z Azji Wschodniej oraz zasadami etycznymi kodeksów wojowników Prezentacja wieloaspektowego charakteru kultury militarnej w danych kulturach
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK 1: W wyniku przeprowadzonych zajęć student uzyskuje podstawową wiedzę o różnych typach wojowników znanych z Azji Wschodniej (Chiny, Korea, Mongolia, Japonia) oraz potrafi wymienić najważniejsze dla danych kultur rodzaje uzbrojenia, organizację wojskową i stosowaną taktykę. [K_W02+++] [K_W03+++] [K_W04+++]</p> <p>EK 2: Ma świadomość złożonego i wieloaspektowego charakteru kultury militarnej w danych kulturach, potrafi analizować wpływ czynników, które miały charakter formatywny dla ukształtowania się konkretnych tradycji wojskowych w poszczególnych krajach. [K_W08+++] [K_W09+++]</p> <p>EK 3: Posiada podstawową wiedzę o zasadach etycznych, które promowano wśród ludzi wojny w krajach Azji Wschodniej. Ma wiedzę o procesach zmiany tych systemów wartości oraz przemianach związanych z miejscem ludzi wojny w strukturze społecznej zbiorowości, do których należeli. [K_W09+++] [K_W11+++]</p> <p>EK 4: Ma umiejętność analizowania zjawisk kulturowych i społecznych specyficznych dla wojowników z poszczególnych krajów. Ma kompetencje umożliwiające rozpoznanie wpływów sztuk walki i tradycji wojskowych omówionych krajów na współczesną kulturę i kulturę popularną. Jest w stanie wizualnie rozróżniać wojowników z Azji Wschodniej. [K_U02+++] [K_U03+++]</p> <p>EK 5: Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną do samodzielnej analizy wybranych zjawisk kulturowych związanych ze sztuką wojenną Azji Wschodniej. Potrafi wymienić najważniejsze cechy różnicujące wojowników Dalekiego Wschodu od ludzi wojny z krajów Europy.</p>

	[K_U02+++] [K_U04+++] [K_U06+++]
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Egzamin pisemny
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	Dowolny
Semestr	Letni
Forma studiów	Stacjonarne
Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł	Dr Joanna Katarzyna Puchalska
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	Wykład konwersatoryjny
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	30 h
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	1 ECTS (30 h) – obecność na zajęciach 2 ECTS (60 h) – przygotowanie do egzaminu Razem: 3 ECTS (90 h)
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające – wykład informacyjny Metody problemowe – wykład konwersatoryjny Metody eksponujące – film Metody podające – prezentacja multimedialna
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć	Obecność na zajęciach, dopuszczalne 2 nieobecności Egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi; pozytywna ocena za 60 % poprawnych odpowiedzi

wchodzących w zakres danego modułu	
Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć)	<p>Podczas kursu dokonana zostanie prezentacja wybranych typów wojowników i sposobów walki stosowanych w Azji Wschodniej od starożytności do XX wieku, z uwzględnieniem cech odróżniających azjatyckie tradycje wojenne od modelu europejskiego. Celem zajęć jest poszerzenie wiadomości studentów z zakresu szeroko rozumianej sztuki wojennej oraz zasad etycznych wyznawanych przez ludzi wojny. Szczególny nacisk położony zostanie na japońską tradycję militarną.</p> <p>Zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Początki sztuki wojennej w Azji Wschodniej 2. Wojownicy Chin 3. Chińskie nowinki techniczne 4. Wojownicy Korei 5. Wojownicy Mongolii 6. Ideały: youxia i hwarang 7. Wojownicy Japonii 8. Samuraje 9. Bushidō 10. Współczesne azjatyckie sztuki walki 11. Azjatyccy piraci 12. Wojownicy Azji Wschodniej we współczesnej kulturze popularnej
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p><i>Martial Arts of the World. An Encyclopedia</i>, red. T. A. Green, Santa Barbara 2001</p> <p>Peers, C. J., <i>Soldiers of the Dragon. Chinese Armies 1500 BC – AD 1840</i>, Oxford 2006</p> <p>Turnbull, S., <i>Genghis Khan & the Mongol Conquests 1190-1400</i>, Oxford 2003</p> <p>Turnbull, S., <i>Samuraje. Dzieje japońskich wojowników</i>, Warszawa 2007</p> <p>Haskew, M. E. i inni, <i>Fighting techniques of the Oriental World AD 1200 ~1860 Equipment, Combat Skills, and Tactics</i>, New York 2008</p>