

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Motywy indyjskie w kulturze koreańskiej
Kod modułu	MK_10
Język kształcenia	Język polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Ma świadomość kompleksowej natury dziedzictwa kulturowego Azji Południowej, we wszystkich jego wytworach. [MK-10; K_W08+++]</p> <p>EK2: Rozpoznaje wytwory kultury azjatyckiej i interpretuje je szczególnie w oparciu o kluczowe systemy normatywne konkretnych kultur. [MK-10; K_U06+++] [MK-10; K_W07++] [MK-10; K_K03++]</p> <p>EK3: Zna epoki rozwoju historycznego, istotne zdarzenia i zabytki oraz charakterystykę fizyczno-geograficzną regionów. [MK-10; K_U06+++] [MK-10; K_W06++] [MK-10; K_W07++]</p> <p>EK4: Posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystania informacji płynącej z różnych źródeł. [MK-10; K_U01++] [MK-10; K_U04+++] [MK-10; K_U06+++]</p> <p>EK5: Potrafi komunikatywnie przekazać swoją wiedzę słuchaczom, wykazuje samodzielność myślenia, potrafi zachęcić do pogłębiania wiedzy dotyczącej prezentowanego zagadnienia. [MK-10; K_U04+++] [MK-10; K_U08+++] [MK-10; K_K05++]</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	Dowolny
Semestr	Letni
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	dr hab. Renata Czekalska
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	dr hab. Renata Czekalska
Sposób realizacji	Wykład konwersacyjny
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa znajomość cywilizacji indyjskiej
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3
Bilans punktów ECTS	<p>30 godz. udział w zajęciach</p> <p>25 godz. przygotowanie do zajęć</p> <p>20 godz. przygotowanie do egzaminu</p> <p>Razem: 75 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Głównie przekaz multimedialny poprzez wykłady połączone z dyskusją, oparte na licznych prezentacjach tematycznych;</p> <p>Metody dydaktyczne – <b>eksponujące</b>: prezentowanie obiektów sztuki, pokazy filmów tematycznych, <b>podające</b>: anegdoty, opowieści legendarne, prelekcja, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny; ; <b>praktyczne</b>: ćwiczenia przedmiotowe, metoda</p>

	projektów; <b>problemowe</b> : wykład problemowy; <b>programowe</b> : z użyciem fragmentów tekstów źródłowych.
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	EK1, EK2, EK3, EK4, EK5 – udział w dyskusjach; praca na tekstach źródłowych; przygotowanie prezentacji; czynne uczestnictwo w zajęciach.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Uczestnictwo w wykładach, aktywny udział w dyskusjach, przygotowanie prezentacji lub/i pracy pisemnej.  Ocena końcowa wyliczana na podstawie średniej.
Treści modułu kształcenia	Celem kursu będzie ukazanie obecności wpływów indyjskich w kulturze koreańskiej na dwóch zasadniczych poziomach: 1/ legend i podań historycznych; 2/ sztuk plastycznych  Zakres tematyczny kursu: <ul style="list-style-type: none"> <li>- uwarunkowania i cechy specyficzne kultury indyjskiej</li> <li>- uwarunkowania i cechy specyficzne kultury koreańskiej</li> <li>- indyjsko-koreańskie kontakty kulturowe</li> <li>- legenda o księżniczce z Ajodhji i jej znaczenie w kulturze koreańskiej</li> <li>- legenda o księżniczce z Ajodhji w ujęciu indyjskim</li> <li>- znaki i symbole o rodowodzie indyjskim obecne w kulturze koreańskiej</li> <li>- wpływy indyjskie w architekturze, rzeźbie i malarstwie koreańskim</li> <li>- świadomość obecności motywów indyjskich w społeczeństwie koreańskim</li> <li>- motywy indyjskie w koreańskiej sztuce współczesnej i kulturze popularnej</li> </ul>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Armstrong, Charles K. <i>Korea in East Asian and World History: A Guide for Teachers</i> . 2005. Asia for Educators, Columbia University. <a href="http://afe.easia.columbia.edu/teachingaids/korea/korea_in_east_asian_and_world_hi.htm">http://afe.easia.columbia.edu/teachingaids/korea/korea_in_east_asian_and_world_hi.htm</a> .  <i>Arts of Korea/ Resources for Educators\Explore &amp; Learn</i> . 2005. Metropolitan Museum of Art. <a href="http://www.metmuseum.org/explore/publications/korea.htm">www.metmuseum.org/explore/publications/korea.htm</a> .  <i>AskAsia: Korea</i> . 2005. AskAsia: a K-12 Resource of the Asia Society. <a href="http://www.askasia.org/Korea/">www.askasia.org/Korea/</a> .  Auboyer Jeannine, <i>Sztuka Indii</i> , WAiF, Warszawa 1975.  Jakimowicz Andrzej, <i>Sztuka Indii</i> , WP, Warszawa 1991.  Kim Choong Soon, <i>Voices of Foreign Brides. The Roots and Development of Multiculturalism in Korea</i> , Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth UK: Alta Mira Press 2011.  Samguk Yusa, <i>Ilyon. Legends and History of the Three Kingdoms of Ancient Korea</i> , tłum. Ha Tae-Hunk, Grafton K. Mintz, Silk Pagoda 2006.  <i>The Korea Society Publications</i> . 2005. The Korea Society. <a href="http://www.koreasociety.org/publications/">www.koreasociety.org/publications/</a> .  <i>PBS Online: Hidden Korea</i> . 2005. Public Broadcasting Service. <a href="http://www.pbs.org/hiddenkorea/index.htm">www.pbs.org/hiddenkorea/index.htm</a> .
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki	Nie dotyczy