

Sylabus modułu kształcenia na studiach wyższych

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Współczesna literatura hebrajska
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	<p>Zapoznanie studentów :</p> <ul style="list-style-type: none"> -z rozwojem i charakterystyką współczesnej literatury hebrajskiej i jej wpływem na tożsamość izraelską -z najważniejszymi nurtami, zjawiskami, pisarzami oraz tekstami współczesnej literatury hebrajskiej
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Wiedza:</p> <p>EK1: student posiada wiedzę z zakresu historii współczesnej literatury hebrajskiej [K_W05++]</p> <p>EK2: student posiada podstawową wiedzę z zakresu znajomości nurtów literackich, zjawisk kształtujących współczesną literaturę hebrajską a także twórców literatury oraz ich wybranych dzieł [K_W05++]</p> <p>EK3: student posiada wiedzę specjalistyczną z zakresu współczesnej literatury hebrajskiej [K_W11++]</p> <p>EK4: student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literatury hebrajskiej [K_W07+]</p> <p>Umiejętności:</p> <p>EK5: student posiada umiejętność wyszukiwania, zdobywania, weryfikowania oraz analizowania wiadomości i materiałów niezbędnych do przygotowania się do zajęć i egzaminu w oparciu o katalogi biblioteczne, bazy danych, literaturę przedmiotu oraz podmiotu, teksty kultury, media, Internet [K_U01++]</p> <p>EK6: student potrafi wypowiadać się na zadany temat, przygotować pracę pisemną w oparciu o literaturę oraz zdobytą wiedzę [K_U09++] [K_U10++]</p> <p>Kompetencje społeczne:</p>

	<p>EK7: student doskonali swoją wiedzę i umiejętności poprzez przygotowanie się do zajęć oraz egzaminu [K_K01+]</p> <p>EK8: student dba o dyscyplinę pracy, potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie [K_K01++]</p> <p>EK9: student posiada zdolność zastosowania zdobytej wiedzy oraz umiejętności [K_K03+]</p> <p>EK10: student dzięki zdobytej wiedzy i umiejętnościom doskonali krytyczne myślenie przez co staje się głębszym uczestnikiem życia społecznego i kulturalnego [K_K05+] [K_K01++]</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Egzamin końcowy w formie pisemnej, analiza tekstów omawianych na zajęciach dotyczących literatury hebrajskiej (przygotowanie do zajęć) oraz aktywny udział w zajęciach, branie udziału w dyskusji.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	
Semestr	
Forma studiów	
Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł	dr Daria Boniecka-Stępień
Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	
Bilans punktów ECTS	<i>Jeden punkt ECTS odpowiada efektom kształcenia, których uzyskanie wymaga od studenta 25-30 godzin</i>

	<i>pracy. Liczba godzin pracy studenta obejmuje zajęcia realizowane w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem akademickim, zgodnie z planem studiów oraz czas poświęcony przez studenta na pracę indywidualną.</i>
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające – objaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny, prelekcja, pogadanka. Metody aktywizujące – wykład konwersatoryjny, dyskusja dydaktyczna.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia kursu jest aktywny udział w zajęciach (dopuszczalne są 2 nieusprawiedliwione nieobecności), przygotowywanie zadanych partii materiału na dane zajęcia oraz pozytywne zaliczenie egzaminu końcowego w formie pisemnej.
Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć)	<p>Kurs przybliży historię powstawania i rozwoju współczesnej literatury hebrajskiej oraz jej wpływ na kształtowanie się tożsamości izraelskiej. Omówione zostaną główne nurty i zjawiska charakterystyczne dla najnowszej literatury hebrajskiej a także postaci wybranych pisarzy hebrajskich oraz ich przykładowa twórczość.</p> <p>Wybrane zagadnienia: 1. Odrodzenie literatury hebrajskiej w XVIII i XIX w. haskala, powstanie pierwszych czasopism w języku hebrajskim, odrodzenie języka hebrajskiego jako języka literackiego, dyskusja o kształcie i charakterze literatury hebrajskiej (spór Achad Ha-Am – Micha Josef Berdyczewski); 2. Szolem Jakkow Abramowicz – pionier literatury hebrajskiej; 3. Chaim Nachman Bialik – żydowski poeta narodowy; 4. Josef Chaim Brenner i Szmuel Agnon jako prekursorzy literatury izraelskiej; 5. Literatura hebrajska w Państwie Izrael: pisarze „Pokolenia 1948” na przykładzie Mosze Szamira oraz Benjamina Tamuza; 6. Poeci „Pokolenia 1948” - Abraham Szlonski, Natan Alterman; 7. Pisarze „Pokolenia Państwa” na przykładzie postaci Amosa Oza, A.B. Jehoszuy, Aharona Apelfelda; 8. Poezja Jehudy Amichaja i Jony Wolach; 9. Pisarze „Pokolenia pozbawionego złudzeń” - Dawid Grosman oraz Meir Szalew; 10. Rozwój dramatu hebrajskiego na przykładzie twórczości Efraima Kiszona oraz Hanocha Lewina; 11. Pisarze „nowej fali” – min. Etgar Keret, Sawion Libreht, Cruja Szalew, Alona Kimchi, Eszkol Newo; 12. Najnowsza literatura hebrajska – min. Efraim Epszajn, Dorit Rabinjan; 13. Sayed Kashua jako pisarz arabski piszący w języku hebrajskim; 14.</p>

	Zjawisko izraelskiej powstającej w innych językach niż język hebrajski.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Agnon Szmuel Josef, <i>Opowieść o skrybie i inne opowiadania</i>, Warszawa 2016. 2. Aharon Appelfeld, <i>Badenheim 1939</i>, Warszawa 2004. 3. Bialik Chaim Nachman, <i>Wiersze i poematy</i>, Kraków - Budapeszt 2012. 4. Carmi T., <i>The Penguin Book of Hebrew Verse</i>, New York 1985. 5. Fuchs Esther, <i>Encounters with Israeli Authors</i>, Massachusetts 1982. 6. Grosman Dawid, <i>Patrz pod: Miłość</i>, Warszawa 2014. 7. Halkin Simon, <i>Modern Hebrew literature: from the Enlightenment to the birth of the state of Israel: trends and values</i>, New York 1974. 8. Kashua Sayed, <i>Druga osoba liczby pojedynczej</i>, Warszawa 2014. 9. Oz Amos, <i>Opowieść o miłości i mroku</i>, Poznań 2016. 10. Mojcher Sforim Mendele, <i>Podróże Beniamina Trzeciego</i>, Wrocław 1990. 11. Miron Dan, <i>From Continuity to Contiguity</i>, Stanford 2010. 12. Newo Eszkol, <i>Neuland</i>, Warszawa 2014. 13. Pinsker Shachar M., <i>Literary passports: the making of modernist Hebrew fiction in Europe</i>, Stanford 2011. 14. Shaked Gershon, <i>Modern Hebrew Fiction</i>, Bloomington 2000. 15. Szalew Meir, <i>Rosyjski romans</i>, Warszawa 2010. 16. Szeps Zew, <i>Antologia poezji hebrajskiej</i>, Londyn 1974 (lub inna antologia poezji hebrajskiej). 17. Wybrane tłumaczenia literatury izraelskiej na język polski.