

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	<i>Kultura wizualna Indii i Pakistanu</i>
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	<p>Celem wykładu będzie przekazanie wiedzy dotyczącej tradycji wizualnych na subkontynencie indyjskim (Indie, Pakistan).</p> <p>Tematyka kursu skoncentrowana będzie wokół pojęcia „kultury wizualnej” rozumianej jako sposób postrzegania, widzenia i, poprzez to, rozumienia świata – zarówno poprzez twórcę owego dzieła, jak i oglądającego/widza/uczestnika. Omówione zostaną najważniejsze tradycje i tendencje związane z szeroko rozumianym „obrazami” – składającymi się na wiele rodzajów sztuk wizualnych, tradycyjnych i nowoczesnych, popkulturowych. Przyjrzymy się więc obrazowaniu zarówno w malarstwie, teatrze, literaturze, jak i performansie, graffiti czy reklamie.</p> <p>Celem będzie wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji ważniejszych zjawisk w sztukach wizualnych, poruszania się w obrębie najważniejszych pojęć i zjawisk dotyczących tych sztuk, a także problematyzowania tematyki obrazu.</p> <p>Uczestnik kursu w jego trakcie zdobędzie umiejętność samodzielnego formułowania wniosków i prezentowania wyników pracy własnej lub grupowej.</p> <p>Efektom proponowanego wykładu będzie także wykształcenie kompetencji obejmującej świadomość znaczenia kultury wizualnej na subkontynencie indyjskim.</p>
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK_1 Ma ogólną wiedzę o kulturze wizualnej subkontynentu indyjskiego [K_W08+++]</p> <p>EK_2 Posiada wiedzę dotyczącą poszczególnych kierunków, nurtów, tendencji w sztukach wizualnych Indii i Pakistanu [K_U01+++] [K_U06+++]</p> <p>EK_3 Zna najważniejszych twórców i najważniejsze/przełomowe dzieła/zjawiska [K_U01+++] [K_U06+++]</p> <p>EK_4 Potrafi wskazać wartości obecne w omawianych dziełach, umieścić je w szerszym kontekście, a także powiązać ich problematykę z kwestiami społeczno-politycznymi, tendencjami światowymi [K_w07+++] [K_w06++] [K_U06+++]</p> <p>EK_5 Rozumie znaczenie wartości kultury wizualnej w rejonie subkontynentu indyjskiego [K_W08+++] [K_K03+++] [K_k05++]</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>EK_1, EK_2, EK_3 - test końcowy z pytaniami otwartymi i zamkniętymi lub praca pisemna (5000-6000 znaków)</p> <p>EK_4, EK_5 – dyskusje, warsztaty, prezentacje, praca w grupie</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	
Semestr	

Forma studiów	Studia stacjonarne
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	Kamila Junik Łuniewska
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy
Sposób realizacji	konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	godz. 30
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	4 ECTS
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach, godz. 30/1 ECTS Przygotowanie do zajęć i testu: 60 godz. /2 ECTS Przygotowanie do testu: 30 godz. /1 ECTS Razem 120 godz. (ECTS) 4
Stosowane metody dydaktyczne	Metody eksponujące – film Metody podające - prezentacja multimedialna Metody podające - prelekcja Metody problemowe - wykład konwersatoryjny Metody problemowe – wykład problemowy Metody problemowe - metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	- aktywne uczestnictwo w zajęciach (ocena ciągła) - dopuszczalne 2 nieobecności - uzyskanie minimum 60% z testu końcowego lub oceny pozytywnej z pracy pisemnej
Treści modułu kształcenia	Celem wykładu jest wprowadzenie do kultury wizualnej na subkontynencie indyjskim. Omówione zostaną najważniejsze tendencje we współczesnej sztuce wizualnej, umieszczone zarówno w szerszym kontekście (sztuki światowej, estetyki, tła społeczno-politycznego), jak i w obrębie myśli o obrazie, sposobie patrzenia, postrzegania. Uwzględnione zostaną najważniejsze tendencje i nurty w sztuce współczesnej, od malarstwa poprzez plakat filmowy i fotografię aż po <i>street art</i> .
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<i>Art and Visual Culture in India: 1857-2007</i> , red. Gayatri Sinha, Marg Foundation 2009 “The CARAVAN. A journal of politics & culture”, www.caravanmagazine.in “NIGAAH. Arts & Culture from South Asia”, www.nigaahart.com P. Mitter, <i>Indian Art</i> , Oxford 2001. <i>A. Ogonowska, Kultura, komunikacja i kompetencja wizualna w kontekście wybranych zagadnień współczesnej humanistyki</i> , W: <i>Kształcenie sprawności językowej i komunikacyjnej : obraz badań i</i>

	<p><i>działań dydaktycznych</i>, red. Z. Uryga i M. Sienko, Kraków 2005.</p>
--	--

	<p>S. Wille, <i>Modern Art In Pakistan: History, Tradition, Place</i>, New Delhi 2014</p>
--	---