

<b>Nazwa Wydziału</b>	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
<b>Nazwa jednostki prowadzącej moduł</b>	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
<b>Nazwa modułu kształcenia</b>	Strój chiński jako nośnik kultury
<b>Kod modułu</b>	
<b>Język kształcenia</b>	polski
<b>Efekty kształcenia dla modułu kształcenia</b>	EK1: nabycie wiedzy na temat różnorodności tradycyjnego ubioru na terenie Chin EK2: posługuje się specjalistyczną terminologią dotyczącą kultury chińskiej oraz zagadnienia stroju EK3: posiada podstawowe umiejętności krytycznej oceny oraz analizy źródeł EK4: potrafi umieścić zdobyte informacje w szerszym kontekście przemian społecznych EK5: potrafi wykorzystać wiedzę w praktyce analizując problem a następnie prezentując go na forum
<b>Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)</b>	fakultatywny
<b>Rok studiów</b>	dowolny
<b>Semestr</b>	
<b>Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł</b>	dr Magdalena Grela-Chen
<b>Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł</b>	
<b>Sposób realizacji</b>	konwersatorium
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe</b>	brak
<b>Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia</b>	30 godzin
<b>Liczba punktów ECTS przypisana modułowi</b>	4.00
<b>Bilans punktów ECTS</b>	Udział w zajęciach – 30 godz. Lektura literatury obowiązkowej – 30 godz. Przygotowanie do zajęć: 30 godz. Przygotowanie prezentacji – 30 godz. Łącznie 120 godz. (4ptk. ETCS)
<b>Stosowane metody dydaktyczne</b>	metody podające – wykład informacyjny metody podające – prezentacja multimedialna metody podające – objaśnienie lub wyjaśnienie metody eksponujące – pokaz połączony z przeżyciem analiza tekstów
<b>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</b>	Prezentacja, obecność, aktywny udział w zajęciach

<b>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowanie prezentacji na zadany temat</li> <li>- obecność i aktywny udział w zajęciach</li> <li>- dopuszczalne 2 nieobecności</li> <li>- w przypadku większej liczby nieobecności niż 2, wymagane jest zaliczenie opuszczonych zajęć w formie ustnej na dyżurze</li> </ul>
<b>Treści modułu kształcenia</b>	<p>Zakres tematyczny kursu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. moda, strój i kostium – problemy definicyjne</li> <li>2. strój we wczesnych tekstach konfucjańskich</li> <li>3. kodeksy prawne i dekrety</li> <li>4. moda od dynastii Zhou do upadku cesarstwa</li> <li>5. strój Hanów a stroje mniejszości</li> <li>6. wpływ Chin na estetykę stroju koreańskiego, japońskiego i wietnamskiego</li> <li>7. narodziny qipao i jej status we współczesnych Chinach</li> <li>8. moda okresu maoistowskiego</li> <li>9. moda ślubna</li> <li>10. Hanfu Yundong, Xinzhongzhuang i chiński wiatr</li> </ol>
<b>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</b>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Chang Eileen, <i>A Chronicle of Changing Clothes</i>, tłum. Jones A. F., „Positions: East Asia Cultures Critique”, tom 11, nr 2, 2003, s. 427-441.</p> <p>Hua Mei, <i>Chinese Clothing</i>, tłum. Yu Hong, Zhang Lei, China International Press, Beijing 2004.</p> <p>Legge James (tłum.), <i>The Li Ki</i>, The Clarendon Press, Oxford 1885.</p> <p>Literatura dodatkowa:</p> <p>Cammann Schuyler, <i>China's Dragon Robes</i>, Art Media Resources, Chicago 2001.</p> <p>Garrett Valery, <i>Chinese dress: from the Qing dynasty to the present</i>, Tuttle Publishing, Tokyo 2007.</p> <p>Zhou Xun, Gao Chunming, The Chinese Costumes Research Group of the Shanghai School of Traditional Operas, <i>5000 Years of Chinese Costumes</i>, The Commercial Press, LTD., Hong Kong 1998.</p>
<b>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki</b>	<p>brak praktyk</p>