Załącznik nr 5 do zarządzenia nr 68 Rektora UJ z 18 czerwca 2015 r.

**Sylabus modułu kształcenia na studiach wyższych**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa Wydziału | Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ |
| Nazwa modułu kształcenia | Kino żydowskie w Diasporze |
| Język kształcenia | J. polski |
| Cele kształcenia | Kurs ma na celu zapoznanie Studentek i Studentów z fascynującym światem kina żydowskiego, które działało/działa w Polsce, Stanach Zjednoczonych, we Francji czy na Wegrzech. Interesujące również jest zbadanie związków kulturowych Diaspory z Erec Israel i z Bliskim Wschodem. Czy również kultura Izraela oddziaływuje na Diasporę i kino światowe? |
| Efekty kształcenia dla modułu kształcenia | Absolwent zna i rozumie: zagadnienie fenomenu kina żydowskiego na świecie. **P6S\_KO**Absolwent potrafi:- formułować kategoryzację problemu, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowywać i prezentować wyniki pozwalające na opisywanie związków pomiędzy Sztuką Diaspory a Kinem bliskowschodnim.**P6U\_K, P6S\_KO**Absolwent jest gotów do:- działania w roli inicjatora relacji we współpracy międzynarodowej pomiędzy społeczeństwami Bliskiego Wschodu i Afryki Północnej a środowiskiem międzynarodowym.**P6S\_KR, P6U\_K** |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Udział w dyskusji, praca indywidualna podczas zajęć.Projekt – wykonanie prezentacji wybranego dzieła filmowego i analiza twórczości wybranego reżysera i zaprezentowanie go podczas zajęć.Zaliczenie w formie egzaminu ustnego – podsumowania omówionych przez nas dzieł filmowych. |
| Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny) | fakultatywny |
| Rok studiów | 1, 2,3 – 1 I 2 SUM |
| Semestr  | Semestr letni |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł | Daniel Starzyński |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł |  |
| Sposób realizacji | zaliczenie na ocenę |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Zainteresowanie sztuką filmową. |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | 30 godz. |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 4 |
| Bilans punktów ECTS | Udział w zajęciach, 30 godz.Przygotowanie do zajęć: studiowanie tekstów źródłowych, 30 godz.Przygotowanie projektów, 30 godz.Praca ze źródłami, 30 godz.Razem 120 godz. (4 ECTS) |
| Stosowane metody dydaktyczne | Metody eksponujące: ekspozycja, filmMetody podające: anegdota, objaśnienie lub wyjaśnienie, odczyt, opis, opowiadanie, pogadanka, prelekcja, prezentacja multimedialna, wykład informacyjnyMetody problemowe: metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | Warunkiem zaliczenia kursu jest :Formy oceny pracy studenta:- projekty i ćwiczenia praktyczne- ocenianie ciągłeCzas oceny pracy studenta:- ocena aktywności podczas zajęć- ocena ćwiczeń praktycznych wykonywanych podczas zajęć- projekt końcowy – praktyczny; wykonanie ćwiczeń praktycznych w oparciu o przerobiony materiał |
| Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć) | Kino żydowskie to termin niejednoznaczny. Na ziemiach polskich w latach 1910-1950 rozwijało się kino w j. jidysz. Obok tego, powstawały i powstają dzieła filmowe o tematyce żydowskiej, również tworzone przez reżyserów pochodzenia żydowskiego, ale w j. polskim, angielskim, francuskim, rosyjskim czy węgierskim. Pierwszy etap rozwoju kina żydowskiego, to jego początki na ziemiach polskich, jeszcze w erze filmu niemego. Film wtedy był niejako przeniesieniem sztuki jidyszowej na ekran. W okresie przedwojennym żydowscy producenci Józef Green, Leo Forbert i bracia Ginzburg mieli ważny wpływ na umacnianie się polskiej sztuki filmowej. Wybitni artyści, tacy, jak Michał Waszyński, Aleksander Ford, Józef Lejtes i Henryk Szaro – byli pochodzenia żydowskiego. W tym czasie, bracia Hirsz, Aaron, Szmuel i Icchak Wonsal po opuszczeniu Polski, założyli w Kalifornii przyszłą, wielką „fabrykę snów” – Warner Bros (już jako bracia Warner).W Polsce zaś, powstawały wielkie filmy w jidysz: *- Świętowanie* (1924) z wielką Ester Rachel Kamińską, reż. Zygmunt Turkow,- J*eden z 36* (1925) Henryka Szaro o Powstaniu Styczniowym z mistyczną interwencją Sprawiedliwego,- *W lasach polskich* (1929) Jonasa Turkowa o problemie asymilacji żydowskich elit.W 1933 r. Aleksander Ford nakręcił film dźwiękowy w jidysz w Palestynie *Sabra* o miłości mężczyzny - Żyda i kobiety - Arabki!W 1936 r. powstało *Za grzech* Aleksandra Martena – dramat miłosny żydowskiego oficera z córką rabina, a także *Judeł gra na skrzypcach* – barwny musical Józefa Greena i Jana Nowiny-Przybylskiego. Rok później, Michał Waszyński zrealizował „Dybuka” na podstawie sztuki An-skiego, gdzie ukazał mistyczny świat chasydów.II wojna światowa przyniosła kres filmowi żydowskiemu w jidysz. Po wojnie, Aleksander Ford upamiętnił ofiary KL Majdanek filmem dokumentalnym *Majdanek – cmentarzysko Europy* (1944) oraz Żydów z getta warszawskiego w obrazie *Ulica Graniczna* (1948). Polskie kino jeszcze wiele razy podejmowało tematykę Holokaustu, np.:- Agnieszka Holland, *Europa, Europa* (1990), *W ciemności* (2011)- Jerzy Hoffman, *Wedle wyroków twoich* (1983)- Jan Łomnicki, *Jeszcze tylko ten las* (1991)Na ziemiach polskich powstawały również wielkie filmy, takie jak Stevena Spielberga *Lista Schindlera* (1993) czy Romana Polańskiego *Pianista* (2002). W 1985 r. Claude Lanzmann ukończył monumentalny dokument *Shoah*, gdzie widzimy go, jak dociera wraz ze świadkami na miejsca Zagłady.Inaczej Holokaust zekranizowali: Roberto Benigni w komedii *Życie jest piękne* (1997) czy Radu Mihaileanu w innej komedii *Pociąg życia* (1998). Twórcy filmowi podjęli także próbę odtworzenia wydarzeń „na dnie piekła” w *Szarej Strefie* (2001 USA) reż. Tim Blake Nelson, gdzie widzimy więźniów Sonderkommando, palących ciała ofiar komór gazowych Birkenau. Podobny temat podjął węgierski reżyser Laszlo Nemes w *Synu Szawła* (2015).Oczywiście, film w Diasporze nie jest jedynie kinem Holokaustu. W 1971 r. ukazał się słynny musical *Skrzypek na dachu,* reż. Norman Jewison (USA). W 1973 r. powstała we Francji komedia z Louisem de Funesem *Przygody rabina Jakuba*, reż. Gerard Oury. W 1982 r. Jerzy Kawalerowicz stworzył poruszający film *Austeria,* opowiadający o grozie I wojny światowej dla galicyjskich Żydów. W 2001 r. Henry Bean nakręcił kontrowersyjny film o korzeniach antysemityzmu *Fanatyk* (USA). W 2005 r. Steven Spielberg z kolei w dramacie sensacyjnym *Monachium* powrócił do historii ataku palestyńskiej grupy „Czarny wrzesień” na sportowców izraelskich podczas olimpiady w Monachium (1972) i do odwetu izraelskich sił specjalnych na terrorystach. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu | Ben Furnish, *Nostalgia in Jewish-American theatre and film,* 1979-2004, New York 2005(red.) Tomasz Majewski, Anna Zeidler-Janiszewska, *Pamięć Shoah,* Wydanie II, Łódź 2011Natan Gross, *Film żydowski w Polsce*, Natan Gross, Rabid, 2002(red.) Sławomir Buryła, Dorota Krawczyńska, Jacek Leociak, *Reprezentacje Zagłady w kulturze polskiej (1939-2019)* T.1, IBL 2021[Film żydowski - rp.pl](https://www.rp.pl/historia/art15948351-film-zydowski)[Kino żydowskie w Lublinie - Leksykon - Teatr NN](https://teatrnn.pl/leksykon/artykuly/kino-zydowskie-w-lublinie/)[Zaginiony świat – polskie kino jidysz | Artykuł | Culture.pl](https://culture.pl/pl/artykul/zaginiony-swiat-polskie-kino-jidysz) |