Załącznik nr 5 do zarządzenia nr 68 Rektora UJ z 18 czerwca 2015 r.

**Sylabus modułu kształcenia na studiach wyższych**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa Wydziału | Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ |
| Nazwa modułu kształcenia | Shaping Culture and Imagining the Nation in Korean cinema |
| Język kształcenia | J. angielski |
| Cele kształcenia | Głównym celem zajęć jest przedstawienie wpływu kultur audiowizualnych na kształtowanie się koreańskiej tożsamości narodowej. Kurs szczególnie podkreśla rolę zmieniającego się klimatu politycznego i kulturowego na sposób definiowania i wyrażania idei nacji poprzez kino. |
| Efekty kształcenia dla modułu kształcenia | EK 1: Student zna i rozumie metody właściwe dla prowadzenia badań kina Korei [K\_W01+]  EK2 Student zna i rozumie źródła kultury koreańskiej oraz różnice i zależności w jej rozwoju w obu państwach koreańskich [K\_W02+]  EK3: Student rozumie rolę, jaką kino odgrywa w kształtowaniu tożsamości narodowej Koreańczyków [K\_W04+]  EK4: Student potrafi dobierać i analizować źródła przydatne w badaniach kina Korei [K\_W05+]  EK5: Student potrafi analizować i interpretować koreańskie teksty kultury audiowizualnej oraz ich odbiór w świecie zachodnim [K\_U02+]  EK6: Student potrafi opisywać znaczenie procesów kulturowych na doświadczenia człowieka w Korei [K\_U04+]  EK7: Student jest gotów do samodzielnego uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności; [K\_K01+] |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Przygotowanie analizy filmowej. |
| Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny) | fakultatywny |
| Rok studiów | 1, 2,3 – studia 1 stopnia |
| Semestr | Letni |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł | Roman Husarski |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł | Nie dotyczy |
| Sposób realizacji | zaliczenie na ocenę |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Nie dotyczy |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | 30 godz. |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 5 |
| Bilans punktów ECTS | **5** |
| Stosowane metody dydaktyczne | metody podające:  - wykład informacyjny,  - rozmowa  metody problemowe:  - wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną  metody aktywizujące:  - dyskusja dydaktyczna,  - analiza tekstów |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | Warunkiem zaliczenia kursu jest:  Regularna obecność (dopuszczane 2 nieobecności) oraz obowiązkowa obecność na zaliczeniu w terminie ustalonym (wyjątki uwzględniane według przepisów ogólnych Regulaminu Studiów UJ).  Prezentacja tekstu naukowego wskazanego wcześniej przez prowadzącego (max 15min).  Zaliczenie polegające na przygotowaniu analizy filmowej na wybrany przez siebie temat powiązany z tematyką zajęć (6-9 stron wraz z bibliografią, max 3500 słów). |
| Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć) | Kurs ma ukazać rolę kina na kształtowanie się i redefiniowanie koreańskiej tożsamości narodowej. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu | **Obowiązkowa**   1. Lee, Hyangjin. "The creation of national identity: A history of Korean cinema." *Contemporary Korean cinema*. Manchester University Press, 2019.   **Dodatkowa**   1. Higson, Andrew. "The concept of national cinema." *Screen* 30.4 (1989): 36-47. 2. Gateward, Frances, ed. *Seoul searching: Culture and identity in contemporary Korean cinema*. State University of New York Press, 2012. 3. Chung, Chonghwa. "The Identity of" Joseon Film": Between Colonial Cinema and National Cinema." *Korea Journal* 59.4 (2019): 16-47. 4. Park, Young-A. *Unexpected Alliances: Independent Filmmakers, the State, and the Film Industry in Postauthoritarian South Korea*. Stanford University Press, 2020. 5. Hwang, Yun Mi. "Virtual Hallyu: Korean Cinema of the Global Era by Kyung Hyun Kim." *Acta Koreana* 15.2 (2012): 419-425. 6. Martin, Daniel. "South Korean Cinema’s Postwar Pain: Gender and National Division in Korean War Films from the 1950s to the 2000s." *Journal of Korean Studies* 19.1 (2014): 93-114. 7. Bevan, Jake. "Welcome to Panmunjeom: encounters with the north in contemporary South Korean cinema." *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* 8.1 (2010): 45-57. 8. Bartashius, Jason. "Subverting patriarchal Buddhism in Spring, Summer, Fall, Winter… and Spring." *Culture and religion* 19.1 (2018): 127-138. |