Załącznik nr 5 do zarządzenia nr 68 Rektora UJ z 18 czerwca 2015 r.

**Sylabus modułu kształcenia na studiach wyższych**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa Wydziału | Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ |
| Nazwa jednostki prowadzącej moduł | Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu UJ |
| Nazwa modułu kształcenia | Shaping Culture and Imagining the Nation in Korean cinema |
| Język kształcenia | J. angielski |
| Cele kształcenia | Głównym celem zajęć jest przedstawienie wpływu kultur audiowizualnych na kształtowanie się koreańskiej tożsamości narodowej. Kurs szczególnie podkreśla rolę zmieniającego się klimatu politycznego i kulturowego na sposób definiowania i wyrażania idei nacji poprzez kino. |
| Efekty kształcenia dla modułu kształcenia | EK 1: Student zna i rozumie metody właściwe dla prowadzenia badań kina Korei [K\_W01+]EK2 Student zna i rozumie źródła kultury koreańskiej oraz różnice i zależności w jej rozwoju w obu państwach koreańskich [K\_W02+]EK3: Student rozumie rolę, jaką kino odgrywa w kształtowaniu tożsamości narodowej Koreańczyków [K\_W04+]EK4: Student potrafi dobierać i analizować źródła przydatne w badaniach kina Korei [K\_W05+]EK5: Student potrafi analizować i interpretować koreańskie teksty kultury audiowizualnej oraz ich odbiór w świecie zachodnim [K\_U02+]EK6: Student potrafi opisywać znaczenie procesów kulturowych na doświadczenia człowieka w Korei [K\_U04+]EK7: Student jest gotów do samodzielnego uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności; [K\_K01+] |
| Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów | Przygotowanie analizy filmowej.  |
| Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny) | fakultatywny |
| Rok studiów | 1, 2,3 – studia 1 stopnia |
| Semestr  | Letni |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Imię i nazwisko koordynatora modułu i/lub osoby/osób prowadzących moduł | Roman Husarski |
| Imię i nazwisko osoby/osób egzaminującej/egzaminujących bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł | Nie dotyczy  |
| Sposób realizacji | zaliczenie na ocenę |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Nie dotyczy |
| Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w danym module przewidziane są takie zajęcia | 30 godz. |
| Liczba punktów ECTS przypisana modułowi | 5 |
| Bilans punktów ECTS | **5** |
| Stosowane metody dydaktyczne | metody podające:  - wykład informacyjny,  - rozmowametody problemowe:  - wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialnąmetody aktywizujące:  - dyskusja dydaktyczna,  - analiza tekstów |
| Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu | Warunkiem zaliczenia kursu jest:Regularna obecność (dopuszczane 2 nieobecności) oraz obowiązkowa obecność na zaliczeniu w terminie ustalonym (wyjątki uwzględniane według przepisów ogólnych Regulaminu Studiów UJ).Prezentacja tekstu naukowego wskazanego wcześniej przez prowadzącego (max 15min).Zaliczenie polegające na przygotowaniu analizy filmowej na wybrany przez siebie temat powiązany z tematyką zajęć (6-9 stron wraz z bibliografią, max 3500 słów).  |
| Treści modułu kształcenia (z podziałem na formy realizacji zajęć) | Kurs ma ukazać rolę kina na kształtowanie się i redefiniowanie koreańskiej tożsamości narodowej. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej obowiązującej do zaliczenia danego modułu | **Obowiązkowa**1. Lee, Hyangjin. "The creation of national identity: A history of Korean cinema." *Contemporary Korean cinema*. Manchester University Press, 2019.

**Dodatkowa**1. Higson, Andrew. "The concept of national cinema." *Screen* 30.4 (1989): 36-47.
2. Gateward, Frances, ed. *Seoul searching: Culture and identity in contemporary Korean cinema*. State University of New York Press, 2012.
3. Chung, Chonghwa. "The Identity of" Joseon Film": Between Colonial Cinema and National Cinema." *Korea Journal* 59.4 (2019): 16-47.
4. Park, Young-A. *Unexpected Alliances: Independent Filmmakers, the State, and the Film Industry in Postauthoritarian South Korea*. Stanford University Press, 2020.
5. Hwang, Yun Mi. "Virtual Hallyu: Korean Cinema of the Global Era by Kyung Hyun Kim." *Acta Koreana* 15.2 (2012): 419-425.
6. Martin, Daniel. "South Korean Cinema’s Postwar Pain: Gender and National Division in Korean War Films from the 1950s to the 2000s." *Journal of Korean Studies* 19.1 (2014): 93-114.
7. Bevan, Jake. "Welcome to Panmunjeom: encounters with the north in contemporary South Korean cinema." *New Cinemas: Journal of Contemporary Film* 8.1 (2010): 45-57.
8. Bartashius, Jason. "Subverting patriarchal Buddhism in Spring, Summer, Fall, Winter… and Spring." *Culture and religion* 19.1 (2018): 127-138.
 |