

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Kino Bliskiego Wschodu II
Kod modułu	
Język kształcenia	język polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury mediów i cywilizacji medialnej na Bliskim Wschodzie [K_W07+++]</p> <p>EK2: Ma pogłębioną świadomość kompleksowego charakteru kultury symbolicznej w jej historycznych i regionalnych kontekstach. Analizuje wytwory kultur bliskowschodnich z perspektywy wybranej specjalności z wykorzystaniem najnowszych ujęć nauk humanistycznych i społecznych. Interpretuje zjawiska kulturowe w kontekście specyfiki regionu. [K_W08**]</p> <p>EK3: Posiada rozwinięte umiejętności wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystywania informacji pozyskanych z różnych źródeł oraz ich użycia i komunikowania się w nowoczesnych systemach medialnych [K_U01**]</p> <p>EK4: Posiada umiejętność rozumienia, analizowania i badania konkretnych zjawisk kulturowych i społecznych zachodzących na Bliskim Wschodzie w ich wielorakim i niezredukowanym charakterze z uwzględnieniem perspektywy krajowej, regionalnej i międzyregionalnej. [K_U03**]</p> <p>EK5: Uczestniczy w życiu społecznym i kulturalnym w przestrzeni międzykulturowej wykorzystując profesjonalną wiedzę kulturoznawczą o aplikatywnym charakterze wykazując się odpowiednim poziomem kompetencji komunikacyjnej obejmującej nowe media. [K_K05****]</p> <p>EK6: Potrafi myśleć i działać w sposób przedsiębiorczy, sprawczy i podmiotowy spełniając rolę moderatora, animatora i konsultanta w dialogu i współpracy międzykulturowej pomiędzy Bliskim Wschodem a społeczeństwami Zachodu, propagując jej efekty w przestrzeni informacyjnej. [K_K06****]</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	III
Semestr	letni
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	dr Piotr Kletowski
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	nie dotyczy
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godzin
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>Udział w zajęciach, 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do zajęć: studiowanie podręczników i dokumentów, 20 godz.</p> <p>Przygotowanie prezentacji, 20 godz.</p> <p>Przygotowanie do egzaminu, 20 godz.</p> <p>Razem 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>EK1, EK2, E3, EK4 – egzamin końcowy w formie odpowiedzi ustnej.</p> <p>EK5, EK6 – projekt, praca w grupie, prezentacje studentów</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia kursu jest udział w zajęciach, przygotowanie i przedstawienie prezentacji oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego.
Treści modułu kształcenia	W drugiej części wykładów omówione zostaną pozostałe kinematografie Bliskiego Wschodu, zwłaszcza kinematografia Turecka, egipska, syryjska, libańska oraz kinematografie pozostałych krajów arabskich (zwłaszcza kino od niedawna, realizowane w Zjednoczonych Emiratach Arabskich). Jako uzupełnienie wiedzy na temat kina islamskiego wykład obejmie również twórczość filmowców marokańskich i algierskich. W ramach wykładów omówiona zostanie również kinematografia izraelska, której

	<p>podwaliny tworzone były już od lat 40. m.in. przez emigrantów z Polski (np. Józefa Lejtesa). Przedmiotem analizy będą przede wszystkim dzieła tworzone w latach 50. przez spółdzielnię Kolon (1951-55), w latach 60. przez spółdzielnię filmową Gevy (oraz samodzielnych, izraelskich filmowców, takich jak: M. Golan, E. Kishon, Uri Zohar), realizowane w latach 70. i 80. dzieła reżyserów urodzonych w Izraelu: A. Hefnera, B. Davidsona, D. Dolmana, M. Mizrahi. Omówione zostanie również zjawisko Nowego Kina Izraelskiego, tworzonego przez absolwentów izraelskich szkół filmowych w Ramat Ganie, Tel Awizie oraz Jerozolimie (twórczość Uri Barabasza, Awi Neszera, Eli Cohen a zwłaszcza Amosa Gitaia (Kipur) podejmujące aktualną problematykę społeczną i polityczną, związaną np. z konfliktem izraelsko – palestyńskim.</p> <p>W tej części wykładu omówione zostanie również zjawisko wpływu kina bliskowschodniego na kino innych kręgów kulturowych (zwłaszcza zachodniego kręgu kulturowego).</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Lektura podstawowa: K. Wilkoszewska, Estetyka transkulturowa, Kraków 2004; Jan Topolski, Nowe Kino Turcji, Kraków 2010; Natan Gross, Film żydowski w Polsce, Kraków 2002; R. Armes, Third World Making and the West, London 1987; R. Armes, Arab Filmmakers of the Middle East: A Dictionary, London 2010; A. Kronish, Word Cinema: Izrael, London 1996. Ella Shohat, Israeli Cinema: East/West and the Politics of Representation, London 2010. Gonul Donmez-Colin, The Cinema of North Africa and the Middle East, London 2007.</p> <p>Lektura uzupełniająca: The Oxford History of World Cinema, New York 1996, T. Lubelski (red.), Encyklopedia kina, Kraków 2011, P. Kletowski, P. Marecki, Nowe nawigacje II: Azja – Cyberpunk – Kino niezależne, Kraków 2003.</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>brak</p>