

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Bollywood, Lollywood, Dhallywood – kino w krajach subkontynentu indyjskiego
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	<p>Celem wykładu będzie przekazanie wiedzy dotyczącej kinematografii na subkontynencie indyjskim (Indie, Pakistan, Bangladesz), z uwzględnieniem regionalnego przemysłu filmowego, kina ambitnego i politycznego.</p> <p>Celem będzie także wykształcenie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji ważniejszych zjawisk w kinie południowoazjatyckim, problematyzowania tematyki filmowej oraz poruszania się w obrębie najważniejszych pojęć dotyczących sztuki filmowej.</p> <p>Uczestnik kursu w jego trakcie zdobędzie umiejętność samodzielnego formułowania wniosków i prezentowania wyników pracy własnej lub grupowej.</p> <p>Efektom proponowanego wykładu będzie także wykształcenie kompetencji obejmującej świadomość znaczenia kultury filmowej na subkontynencie indyjskim.</p>
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK_1 Ma ogólną wiedzę o kinematografii subkontynentu indyjskiego [K_W08+++]</p> <p>EK_2 Posiada wiedzę dotyczącą poszczególnych kierunków, nurtów, tendencji i popularnych gatunków filmowych [K_U01+++] [K_U06+++]</p> <p>EK_3 Zna najważniejszych twórców filmowych i reżyserów oraz najważniejsze dzieła filmowe [K_U01+++] [K_U06+++]</p> <p>EK_4 Potrafi wskazać wartości uniwersalne obecne w filmach, powiązać ich problematykę z kwestiami społeczno-politycznymi, tendencjami światowymi [K_w07+++] [K_w06++] [K_U06+++]</p> <p>EK_5 Rozumie znaczenie wartości kultury filmowej w rejonie subkontynentu indyjskiego [K_W08+++] [K_K03+++] [K_k05++]</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	<p>EK_1, EK_2, EK_3 – test końcowy z pytaniami otwartymi i zamkniętymi</p> <p>EK_4, EK_5 – dyskusje, warsztaty, prezentacje, praca w grupie</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	Dowolny
Semestr	Letni
Forma studiów	Studia stacjonarne
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	Kamila Junik Łuniewska
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy
Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>Udział w zajęciach, godz. 30/1 ECTS</p> <p>Przygotowanie do zajęć: 30 godz. /1 ECTS</p>

	<p>Przygotowanie do testu: 30 godz. /1 ECTS</p> <p>Razem 90 godz./ 3 ECTS</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>L dsnx dj ronnt i`ce – film</p> <p>L dsnx onc` i`ce – prezentacja multimedialna, prelekcja</p> <p>Metody problemowe – wykład konwersatoryjny, wykład problemowy</p> <p>Metody problemowe – l dsnx `j svx hvt i`ce – dyskusja dydaktyczna</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<ul style="list-style-type: none"> • aktywne uczestnictwo w zajęciach (ocena ciągła) • dopuszczalne 3 nieobecności • uzyskanie minimum 60% z testu końcowego
Treści modułu kształcenia	<p>Celem wykładu jest wprowadzenie do kinematografii na subkontynencie indyjskim. Omówiony zostanie rozwój przemysłu filmowego oraz jego regionalne odmiany (m.in. Bollywood, Lollywood, Dhallywood).</p> <p>Na wykładzie poruszone zostaną kwestie rodowodu kinematografii subkontynentu indyjskiego, przybliżone zostaną sylwetki najważniejszych twórcy i ich dzieła, uwzględnione najważniejsze tendencje i nurty.</p> <p>Część wykładu poświęcona będzie kinu ambitnemu, niezależnemu, awangardowemu, politycznie zaangażowanemu, a także roli muzyki filmowej i sztuki plakatu.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>K. Minkner, <i>O filmach politycznych. Między polityką, politycznością i ideologią</i>, Elipsa, Warszawa 2012</p> <p>G. Stachówna, P. Piekarski, <i>Nie tylko Bollywood</i>, Ha! Art. 2009</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>A. S. Ahmed, <i>Bombay Films: The Cinema as Metaphor for Indian Society and Politics</i>, „Modern Asian Studies“ Vol. 26, No. 2 (May, 1992), ss. 289-320</p> <p>R. Kaur, A. J. Sinha, <i>Bollyworld: Popular Indian Cinema Through a Transnational Lens</i>, New Delhi 2005</p> <p>R. Vasudevan, <i>The Melodramatic Public: Film Form and Spectatorship in Indian Cinema</i>, New York 2011</p> <p>Materiały prasowe (np. Kwartalnik Filmowy, Film)</p>