

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Teatr japoński
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	Zapoznanie studentów z tradycyjnymi formami teatralnymi Japonii oraz z kolejnymi etapami ich ewolucji, metamorfoz obserwowanymi od najdawniejszych czasów do czasów współczesnych.  Uświadomienie studentom różnic pomiędzy tradycyjnymi formami teatru japońskiego a zachodnią sztuką teatralną.
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	EK1: Ma pogłębioną wiedzę o człowieku jako podmiocie i twórcy kultury w konkretnych strukturach społecznych widocznych w życiu codziennym współczesnego społeczeństwa japońskiego [K_W02++]  EK 2: Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym metody analizy i interpretacji wytworów kultury w kontekście estetyki dnia codziennego [K_W06++]  EK 3: Zna, rozumie, potrafi identyfikować oraz badać przejawy i znaczenie dziedzictwa kulturowego i tożsamości kulturowej na podstawie zachowań i artefaktów występujących w życiu codziennym współczesnego społeczeństwa japońskiego [K_W09++]  EK 4: Posiada rozwinięte umiejętności wyszukiwania, krytycznej oceny, analizowania i wykorzystywania informacji pozyskanych na podstawie tekstów jak i analizy zachowań i artefaktów występujących w życiu codziennym współczesnego społeczeństwa japońskiego [K_U01++]  EK 5: Posiada umiejętność rozumienia, analizowania i badania konkretnych zjawisk kulturowych i społecznych zachodzących w procesach komunikacji werbalnej i niewerbalnej [K_U03++]  EK 6: Ma świadomość odpowiedzialności i znaczenia wartości kulturowych i godności człowieka na różnych poziomach rzeczywistości społecznej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki współczesnego społeczeństwa japońskiego [K_K01++]  EK 7: Posiada umiejętności pozwalające na uczestniczeniu w przygotowaniu krajowych i międzynarodowych projektów społecznych z wykorzystaniem kompetencji interkulturowych [K_K05+++]
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	EK1 – EK6 – egzamin końcowy w formie pisemnej
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	Dowolny
Semestr	II
Forma studiów	Studia stacjonarne
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	Joanna Wolska-Lenarczyk
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy

Sposób realizacji	Wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>Udział w zajęciach, 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do zajęć: 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do egzaminu: 30 godz.</p> <p>Razem: 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny</p> <p>Metody praktyczne: ćwiczenia przedmiotowe na podstawie tekstów, fragmentów filmów dydaktycznych oraz artefaktów występujących w życiu codziennym</p> <p>Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna,</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Warunkiem zaliczenia kursu jest uczestnictwo w zajęciach oraz pomyślne zdanie egzaminu końcowego (min. 50 pkt/100).</p> <p>Dopuszczenie do egzaminu na podstawie uczestnictwa w zajęciach.</p> <p>Opuszczenie więcej niż 50% zajęć oznacza brak możliwości podejścia do egzaminu końcowego.</p>
Treści modułu kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uwagi wstępne na temat tradycyjnych form japońskiego teatru.</li> <li>2. Powstanie teatru nō.</li> <li>3. Rola maski i kostiumu w spektaklu nō.</li> <li>4. Twórczość Zeamiiego (koncepcja estetyczna <i>yūgen</i>).</li> <li>5. Farsa <i>kyōgen</i>.</li> <li>6. Teatr mieszczański kabuki.</li> <li>7. Rola lalki w teatrze jōruri/bunraku.</li> <li>8. Tragizm w teatrze lalkowym bunraku (na podstawie wybranych sztuk teatralnych Chikamatsu Monzaemona).</li> <li>9. <i>Onnagata</i> (<i>Nastazja</i> w reż. Andrzeja Wajdy).</li> <li>10. Shingeki i shimpa.</li> <li>11. Twórczość dramatyczna Mishimy Yukio (<i>Cztery współczesne jednoaktówki Mishimy Yukio</i> w reż. Andrzeja Wajdy) i Abe Kōbō.</li> </ol>

<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jadwiga Rodowicz, <i>Aktor doskonały. Traktaty Zeamiiego o sztuce nō</i>, Słowo/obraz/terytoria, Gdańsk 2000;</li> <li>2. Estera Żeromska, <i>Japoński teatr klasyczny</i>, tom I i II, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im. Takashimy, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty).</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Donald Keene, <i>Realizm i nierzeczywistość w teatrze japońskim</i>, [w] <i>Estetyka japońska. Antologia</i>, s. 89-109, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2001;</li> <li>2. Toshihiko Izutsu, <i>Metafizyczne tło teorii nō. Analiza "Dziewięciu etapów" Zeamiiego</i>, [w] <i>Estetyka japońska. Antologia</i>, s. 71-89, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2001;</li> <li>3. Beata Bochorodycz, Estera Żeromska, <i>Mishima Yukio (1925-1970). Mała antologia dramatu japońskiego</i>, Wydawnictwo TRIO, Biblioteka Fundacji im. Takashimy, Warszawa 2008;</li> <li>4. Yukio Mishima, <i>Madame de Sade</i> [w]: B. Bochorodycz, E. Żeromska, <i>Mishima Yukio (1925-1970). Mała antologia dramatu japońskiego</i>, op.cit., s. 205-268;</li> <li>5. <i>Japanese Nō Dramas</i>, red. i przekł. Royall Tyler, Penguin Books, London, 2004;</li> <li>6. Jadwiga Rodowicz, <i>Nō w okresie Meiji</i>, [w] <i>Japonia okresu Meiji. Od tradycji ku nowoczesności</i>, s. 206-223, "NOZOMI", Warszawa 2006;</li> <li>7. Henryk Lipszyc, <i>Jak reformowano kabuki</i>, [w] <i>Japonia okresu Meiji. Od tradycji ku nowoczesności</i>, s. 223-242, "NOZOMI", Warszawa 2006;</li> <li>8. Beata Kubiak Ho-Chi, <i>Tragizm w japońskim teatrze lalkowym BUNRAKU</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.</li> </ol>
---	--