

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Chiny – encyklopedia kultury
Kod modułu	
Język kształcenia	język polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury społeczeństw azjatyckich [H1A_W07+]</p> <p>EK2: Student ma świadomość kompleksowej natury dziedzictwa kulturowego Chin, w wielu jego wytworach [H1A_W09++]</p> <p>EK3: Student rozpoznaje wytwory kultury azjatyckiej i interpretuje je szczególnie w oparciu o kluczowe systemy normatywne konkretnych kultur [S1A_U05, H1A_U05]</p> <p>EK4: Student rozpoznaje i krytycznie analizuje wytwory kultury, właściwe dla kierunku studiów i interpretuje je szczególnie w oparciu o kluczowe systemy normatywne konkretnych kultur. Potrafi ustalić znaczenia tych wytworów oraz ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym [S2A_U05, H2A_U05]</p> <p>EK5: Student posiada umiejętność projektowania, przygotowania i komunikowania w języku polskim i obcym typowych prac i projektów dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu nauk humanistycznych i społecznych z możliwością ich praktycznych aplikacji [H2A_U10, S2A_U10]</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	
Semestr	letni
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	dr Joanna Wardęga (koordynator)
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	nie dotyczy
Sposób realizacji	konwersatoria i ćwiczenia
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uczestnictwo w lektoracie języka chińskiego.
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godzin
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>Udział w zajęciach, 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do zajęć: studiowanie podręczników, tekstów i dokumentów, 20 godz.</p> <p>Przygotowanie prezentacji: 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do egzaminu, 10 godz.</p> <p>Razem 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny, anegdota</p> <p>Metody problemowe - metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, wykład konwersatoryjny</p>

Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	EK1, EK2, EK3, EK4 – Test zaliczeniowy w formie pisemnej (test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi) EK5 – Przygotowanie prezentacji multimedialnej
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia kursu jest aktywny udział w zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu oraz projektu dotyczącego promocji chińskiej kultury. Kurs jest wyjazdowy – w okresie 29.06-3.07.2015. Student jest zobowiązany do pokrycia części kosztów transportu, zakwaterowania i wyżywienia (w wysokości 300 zł)
Treści modułu kształcenia	Celem kursu jest przekazanie podstawowej wiedzy na temat wybranych wytworów chińskiej kultury oraz pokazanie umocowania chińskiej cywilizacji w kulturze duchowej i w szerszym kontekście społecznym. Poszczególne bloki tematyczne będą się składały z części teoretycznej, mającej charakter wprowadzający do zagadnienia oraz z części praktycznej, w której student będzie mógł poznać dane zagadnienie od środka – warsztaty kaligrafii i malarstwa tuszowego, malowania masek, ćwiczenia taiji, gry strategiczne. Najważniejsze zagadnienia: <ol style="list-style-type: none"> 1. Taiji 2. Kaligrafia 3. Malarstwo tuszowe 4. Chińska sztuka ludowa 5. Wybrane chińskie gry (madzong, weiqi) 6. Sztuki sceniczne: rodzaje oper, opera pekińska, symbolika postaci, typowe motywy, maski opery pekińskiej. 7. Chińska klasyczna sztuka strategii i taktyki.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	Literatura podstawowa: Edward Kajdański, <i>Chiny. Leksykon</i> , Warszawa 2005. Mieczysław Jerzy Kunstler, <i>Dzieje kultury chińskiej</i> , Warszawa 2008. Jacques Pimpaneau, <i>Chiny. Kultura i tradycje</i> , Warszawa 2001. Sun Tzu, <i>Sztuka wojny</i> , Warszawa 2008. Edmund Baka, <i>Dao bohatera. Idea samorealizacji w chińskich wewnętrznych sztukach walki</i> , Kraków 2008. Chen Tingyou, <i>Chinese calligraphy</i> , Pekin 2003. Literatura uzupełniająca: <i>Common Knowledge about Chinese Culture</i> , Beijing 2001 Du Feibao, Du Bai, <i>Things Chinese</i> , Beijing 2002 Marcel Granet, <i>Cywilizacja chińska</i> , Warszawa 1973 Leonid Wasiliew, <i>Kulty, religie i tradycje Chin</i> , Warszawa 1974