

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Od Yasujiro Ozu i Akiry Kurosawy po Asia Extreme i studio Ghibli-różne oblicza kina Japonii
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	<p>Wiedza: Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kina japońskiego i jego ewolucji od połowy XX wieku.</p> <p>Umiejętności: Student porównuje i analizuje różne rozwiązania formalne w filmach i umie powiązać treści analizowanych wytworów kultury z ogólnymi zmianami społecznymi i kulturowymi.</p> <p>Kompetencje: student potrafi krytycznie analizować wytwory kultury, szczególnie kinematografii.</p>
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>Studia I-ego stopnia:</p> <p>EK1: Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk i dyscyplin umożliwiających szersze analizy interdyscyplinarne [K_W06 ++]</p> <p>EK2: Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych społeczeństw Azji [K_W07 ++]</p> <p>EK3: Ma pogłębioną wiedzę o procesach zmiany struktur, systemów wartości, instytucji oraz typów więzi społecznej w Azji [K_W09 +++]</p> <p>EK4: Rozpoznaje i krytycznie analizuje wytwory kultury, właściwe dla kierunku studiów i interpretuje je szczególnie w oparciu o kluczowe systemy normatywne konkretnych kultur. Potrafi ustalić znaczenia tych wytworów oraz ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym [K_U06 +++]</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocena aktywności studentów podczas zajęć, a także sprawdzenie zaprezentowanego materiału dydaktycznego podczas egzaminu końcowego.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny
Semestr	letni
Forma studiów	Studia stacjonarne
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	Dr Agnieszka Mikrut-Żaczekiewicz
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>30 godz. – udział w zajęciach</p> <p>40 godz. – przygotowanie do zajęć</p> <p>20 godz. – przygotowanie do egzaminu</p> <p>Razem 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody eksponujące - film</p> <p>Metody podające - prezentacja multimedialna</p> <p>Metody podające - wykład informacyjny</p> <p>Metody problemowe - wykład konwersatoryjny</p>
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres	<p>Warunkiem zaliczenia kursu jest: pozytywna ocena z egzaminu ustnego.</p> <p>Dopuszczenie do egzaminu na podstawie: frekwencji - frekwencja na zajęciach powyżej 75% .</p>

danego modułu	<p>Ocena bardzo dobra – student wyczerpująco odpowiada na wybrane przez siebie zagadnienie oraz na dwa zadane przez egzaminującego. Posiada wiedzę na temat powojennego kina Japonii i potrafi analizować wpływ zjawisk społecznych i kulturowych na produkcję kulturową.</p> <p>Ocena dostateczna – student odpowiada na wybrane przez siebie zagadnienie oraz w stopniu zadowalającym na jedno zagadnienie zadane przez egzaminującego. Posiada podstawową wiedzę na temat historii kina Japonii i potrafi łączyć konkretne nurty w kinematografii z sytuacją ogólną.</p>
Treści modułu kształcenia	<p>Zagadnienia analizowane w trakcie zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie – jak kino japońskie wkroczyło na międzynarodowe rynki? <p>CYKL I - MISTRZOWIE</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Yasujiro Ozu – pochwała prostoty. 3. Kenji Mizoguchi – melodramaty codzienności. 4. Akira Kurosawa – wielogłos. 5. Nagisa Oshima – buntownik bez powodu? <p>CYKL II - ZJAWISKA</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Kino Hibakusha. 7. Godzilla atakuje! O potworach i spółce. 8. Japońskie Asia Extreme – międzynarodowy fenomen. 9. Niebezpieczne związki – japoński horror i Hollywood. 10. Od Akiry do Spirited Away – dlaczego kochamy anime?
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Broderick Mick, <i>Hibakusha Cinema</i>, New York: Routledge 2009 2. Drazen Patrick, <i>Anime Explosion! The What? Why? & Wow! of Japanese Animation</i>, Berkeley: Stone Bridge Press 2003 3. Gonerski Krzysztof, <i>Strach ma skośne oczy. Azjatyckie kino grozy</i>, Skarżysko-Kamienna: Kwiaty Orientu 2011 4. Loska Krzysztof, <i>Mistrzowie kina japońskiego</i>, Kraków: Universitas 2015 5. Loska Krzysztof, <i>Poetyka filmu japońskiego</i>, Kraków: Rabid 2009 6. Berry Michael, <i>Speaking in Images: Interviews with Contemporary Chinese Filmmakers</i>, New York 2005 <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Deamer David, Deleuze, <i>Japanese Cinema, and the Atom Bomb: The Spectre of Impossibility</i>, London: Bloomsbury 2014 2. Głównia Dawid, <i>Sześć widoków na kinematografię japońską</i>, Yohei 2013 3. Napier Susan J., <i>Anime from Akira to Princess Mononoke: Experiencing Contemporary Japanese Animation</i>, New York: Palgrave 2000