

<b>Nazwa Wydziału</b>	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
<b>Nazwa jednostki prowadzącej modul</b>	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
<b>Nazwa modulu kształcenia</b>	Kino Dalekiego Wschodu
<b>Kod modulu</b>	
<b>Język kształcenia</b>	język polski
<b>Efekty kształcenia dla modulu kształcenia</b>	Po ukończeniu kursu student: EK1: wskazuje różnice między kinem autorskim i gatunkowym w obrębie kina dalekowschodniego (K_W07 ++; K_W10+++); EK2: rozumie specyfikę współczesnych kinematografii azjatyckich (K_W08+++); EK3: wymienia głównych przedstawicieli kina Dalekiego Wschodu oraz najważniejsze filmy ich autorstwa (K_W09++); EK4: na przykładach filmowych definiuje najważniejsze wyznaczniki autorskiego stylu reżyserów kina azjatyckiego (K_W09++); EK5: wykorzystuje posiadaną wiedzę z zakresu kina azjatyckiego w wywodzie kulturoznawczym (K_U03+++; K_U04+++).
<b>Typ modulu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)</b>	fakultatywny
<b>Rok studiów</b>	przedmiot do wyboru
<b>Semestr</b>	letni
<b>Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących modul</b>	
<b>Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany modul</b>	dr Agnieszka Kamrowska
<b>Sposób realizacji</b>	wykład
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe</b>	brak
<b>Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia</b>	30
<b>Liczba punktów ECTS przypisana modułowi</b>	3
<b>Bilans punktów ECTS</b>	Udział w zajęciach, 30 godz.  Przygotowanie do egzaminu: lektury oraz oglądanie filmów omawianych podczas zajęć 60 godz.  Razem 90 godz. (3 ECTS)
<b>Stosowane metody dydaktyczne</b>	Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny z elementami projekcji filmowej
<b>Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów</b>	EK1, EK2, EK3, EK4: egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi

<b>Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu</b>	Warunkiem zaliczenia kursu jest udział w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego.
<b>Treści modułu kształcenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kino Korei Południowej - wprowadzenie historyczne</li> <li>2. Koreańscy autorzy: Park Chan-wook, Kim Ki-duk</li> <li>3. Kino Japonii: wprowadzenie historyczne – okres mistrzowski i nowa fala</li> <li>4. Twarze nowego kina japońskiego: Takeshi Kitano, Takashi Miike</li> <li>4. J-horror: kulturowe, literackie i filmowe korzenie japońskiej odmiany horroru oraz jego główni przedstawiciele: Hideo Nakata i Takashi Shimizu</li> <li>5. Kino Chin – rys historyczny: cztery generacje reżyserów chińskiego kina</li> <li>6. Chińskie kino piątego pokolenia: Chen Kaige, Zhang Yimou</li> <li>7. Szósta generacja chińskich filmowców: Wang Xiaoshuai, Zhang Yuan, Jia Zhangke, Lou Ye</li> <li>8. Kino Hongkongu: rys historyczny</li> <li>9. Autorska twórczość Wonga Kar-waia</li> <li>10. Kino Tajwanu – rys historyczny</li> <li>11. Nowe kino Tajwanu: Tsai Ming-liang, Edward Yang, Hou Hsiao-hsien, Ang Lee</li> </ol>
<b>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</b>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>A. Helman, A. Kamrowska (red.), <i>Autorzy kina azjatyckiego</i>, Kraków: Wydawnictwo Rabid 2010.</p> <p>A. Helman, <i>Odcienie czerwieni. Twórczość filmowa Zhanga Yimou</i>, Gdańsk: Słowo Obraz Terytoria 2010.</p> <p>P. Kletowski, <i>Śmierć jest moim zwycięstwem, Kino Takeshi Kitano</i>, Kraków: Wydawnictwo Rabid 2001.</p> <p>P. Kletowski, P. Marecki (red.), <i>Nowe nawigacje II. Azja – Cyberpunk – Kino niezależne</i>, Kraków: Wydawnictwo Rabid 2003.</p> <p>„Kwartalnik Filmowy” nr 51/2005.</p> <p>„Studia Filmoznawcze”- Kino Azji, nr 28/2007.</p>
<b>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki</b>	brak