

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej modul	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Teatr koreański
Kod modułu	
Język kształcenia	język polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Ma podstawową wiedzę o charakterze, miejscu i znaczeniu teatru koreańskiego, jego specyfiki przedmiotowej i metodologicznej w systemie nauk humanistycznych [K_W01+]</p> <p>EK2: Ma podstawową wiedzę o podstawowych nurtach, gatunkach teatralnych Korei, najważniejszych osiągnięciach dramaturgii koreańskiej, jej społecznych i historycznych uwarunkowaniach [K_W02+++]</p> <p>EK3: Ma świadomość kompleksowej natury dziedzictwa kulturowego Korei [K_W08+++]</p> <p>EK4: Posiada podstawowe umiejętności wyszukiwania, krytycznej oceny analizowania i wykorzystywania informacji płynącej z różnych źródeł [K_U01++]</p> <p>EK5: Rozpoznaje wytwory kultury koreańskiej i interpretuje je szczególnie w oparciu o kluczowe systemy normatywne konkretnych kultur [K_U06+++]</p> <p>EK6: Rozumie i rozpoznaje wyzwania rozwojowe swojej roli ustawicznie doskonaląc wiedzę i umiejętności [K_K01+++]</p> <p>EK7: Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury koreańskiej [K_W07+]</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	
Semestr	letni
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących modul	dr hab. Ewa Rynarzewska
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany modul	nie dotyczy
Sposób realizacji	wykład
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	Udział w zajęciach – 30 godzin Przygotowanie do egzaminu – 60 godzin Łącznie – 90 godzin
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające: wyjaśnienie, opis, prezentacja multimedialna, wykład informacyjny
Metody sprawdzania i kryteria oceny	Egzamin końcowy w formie testu z pytaniami otwartymi i

efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	zamkniętymi
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	Warunkiem zaliczenia kursu jest obecność na zajęciach oraz pozytywna ocena z pisemnego egzaminu końcowego. Obecność na zajęciach jest obowiązkowa; dopuszcza się maksymalnie dwie nieobecności.
Treści modułu kształcenia	<p>Treścią modułu kształcenia jest proces rozwoju współczesnego teatru i dramaturgii koreańskiej w latach 1900-1950 ze szczególnym uwzględnieniem czynników społecznych, politycznych oraz kulturowych, które odegrały decydującą rolę w przeobrażeniu tradycyjnego teatru dawnej Korei. Wykład obejmuje omówienie następujących zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> - społeczna funkcja tradycyjnego teatru dawnej Korei - powstanie pierwszych teatrów zinstytucjonalizowanych - rozwój nowych gatunków teatralnych: klasycznej opery koreańskiej (<i>ch'ang-gŭk</i>), teatru „nowej szkoły” (<i>shinp'a-gŭk</i>), „dramatu nowego” (<i>shin-gŭk</i>) oraz popularnego teatru komercyjnego (<i>taejung-gŭk</i>) - spór środowisk artystycznych i intelektualistów o rolę teatru - źródła rozwoju współczesnego teatru koreańskiego - społeczny status aktora i jego przewartościowanie - najważniejsze osiągnięcia wczesnej dramaturgii koreańskiej - wprowadzenie na scenę kobiet - rozwój profesjonalnej reżyserii i reforma „systemu gwiazd”. - triumf popularnego teatru rozrywkowego - „okres mroczny” w teatrze koreańskim
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu	<p>Literatura podstawowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Rynarzewska, <i>Teatr uwikłany – koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900-1950</i>, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013; <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Rurarz, <i>Historia Korei</i>, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2005 • E. Rynarzewska, <i>Rola Hong Hae-sŏnga w narodzinach współczesnej reżyserii koreańskiej</i>, „Przegląd Orientalistyczny”, 3-4 / 2012; • E. Rynarzewska, <i>Narodziny współczesnej dramaturgii koreańskiej</i>, „Przegląd Orientalistyczny”, 3-4 / 2013; • E. Rynarzewska, <i>Pierwsze aktorki na scenie współczesnego teatru koreańskiego</i> [w]: <i>Inishie manabi, atarashiki manabi - Literatura, język i kultura Japonii?</i> – Studia japonistyczne, red. Romuald Huszcza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013
Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki	brak