

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Tradycja i transformacja w Chinach XX i XXI wieku
Język kształcenia	Język polski
Cele kształcenia	<p>Wiedza: Student ma spójną wiedzę na temat wartości tradycyjnych w społeczeństwie chińskim oraz procesów transformacyjnych, jakie kształtowały społeczeństwo, obyczajowość i kulturę w Chinach XX i XXI wieku.</p> <p>Umiejętności: Student analizuje wpływ procesów transformacyjnych na kulturę tradycyjną i potrafi wyciągać wnioski w analiz wytworów kultury i sztuki.</p> <p>Kompetencje: student potrafi analizować i opracowywać zagadnienia dotyczące tradycji i zmiany w różnych obszarach życia społecznego.</p>
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Ma podstawową wiedzę o człowieku, jako podmiocie konstytuującym struktury społeczne w Azji. [K_W04+++]</p> <p>EK2: Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach nauk i dyscyplin umożliwiających szersze analizy interdyscyplinarne [K_W06 ++]</p> <p>EK3: Zna i rozumie na poziomie rozszerzonym metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych społeczeństw Azji [K_W07 ++]</p> <p>EK4: Posiada umiejętność rozumienia, analizowania i interpretowania konkretnych zjawisk społecznych właściwych dla danego regionu Azji. [K_U03+++]</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	Ocena aktywności studentów podczas zajęć, a także sprawdzenie zaprezentowanego materiału dydaktycznego podczas egzaminu końcowego.
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Fakultatywny
Rok studiów	dowolny
Semestr	letni
Forma studiów	Studia stacjonarne
Imię nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	Dr Agnieszka Mikrut-Żaczkiewicz
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	Nie dotyczy
Sposób realizacji	Konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	30 godz. – udział w zajęciach 40 godz. – przygotowanie do zajęć 20 godz. – przygotowanie do egzaminu Razem 90 godz. (3 ECTS)
Stosowane metody dydaktyczne	Metody podające - prezentacja multimedialna Metody podające - wykład informacyjny Metody problemowe - wykład konwersatoryjny
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Warunkiem zaliczenia kursu jest: aktywność na zajęciach oraz pozytywna ocena z egzaminu końcowego.</p> <p>Dopuszczenie do egzaminu na podstawie frekwencji powyżej 75% (więcej niż 3 nieusprawiedliwione nieobecności skutkują niedopuszczeniem do egzaminu)</p> <p>Warunkiem zaliczenia kursu jest: 30% aktywność na zajęciach i/lub prezentacja; 70% egzamin ustny.</p>

	<p>Ocena bardzo dobra – student aktywnie uczestniczy w zajęciach i przygotowuje się do nich, czytając lektury. Odpowiada wyczerpująco na dwa pytania egzaminującego oraz na pytanie wybrane przez siebie.</p> <p>Ocena dostateczna – student dostatecznie aktywnie przygotowuje się do zajęć. Odpowiada wystarczająco dobrze na jedno zadane przez egzaminującego pytanie oraz na pytanie wybrane przez siebie.</p>
<p>Treści modułu kształcenia</p>	<p>W czasie kursu analizowane i omawiane będą zagadnienia związane z szeroko pojętymi procesami transformacyjnymi w Chinach XX i XXI wieku oraz trwałością kultury tradycyjnej na tle przemian politycznych, społecznych i gospodarczych. Punktem wyjścia do dyskusji będzie dyskurs tradycji ze współczesnością.</p> <p>Proponowane zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kultura tradycyjna a kryzys instytucji państwa na początku XX w.</li> <li>2. <i>Swingujący Szanghaj</i> – narodziny wielokulturowej metropolii, zmiana społeczna i obyczajowa oraz ich kulturowy wymiar.</li> <li>3. Nowe Chiny Mao Zedonga – przewartościowanie kultury czy twórcze wyzyskanie elementów tradycji? (obyczajowość, styl życia i emancypacja )</li> <li>4. Rewolucja Kulturalna – destrukcja tradycyjnych wartości jako niezbędny element transformacji społeczeństwa.</li> <li>5. Procesy modernizacyjne a zmiana społeczna i obyczajowa.</li> <li>6. „Kulturowa gorączka” - powrót do tradycji w modernizującym się społeczeństwie (literatura poszukiwania korzeni, neokonfucjanizm, fascynacja zachodnią kulturą i sztuką, xibefeng i rock&amp;roll)</li> <li>7. Nowe millenium – czy konsumpcjonizm, zmiana obyczajowa i inne następstwa transformacji gospodarczej doprowadzą do zaniku wartości tradycyjnych? (nowe media, materializm, emancypacja, konsumpcjonizm we współczesnych Chinach)</li> </ol>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hung Chang-tai, <i>Mao's New World: Political Culture in the Early People's Republic</i>, Ithaca and London: Cornell University Press, 2010</li> <li>2. Wakeman, Frederick, <i>Policing Modern Shanghai.</i>, [w:] <i>The China Quarterly</i>, 09/1988, Volume 115, Issue 115</li> <li>3. Yan Yunxiang, <i>The Consumer Revolution in Urban China.</i>, Berkeley: University of California Press 2000</li> <li>4. Zhang Xudong, <i>On Some Motifs in the Chinese "Cultural Fever" of the Late 1980's. Social Change, Ideology, And Theory.</i>, [w:] <i>Social Texts</i> Summer 1994</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jones Andrew, <i>Yellow Music: Media Culture and Colonial Modernity in the Chinese Jazz Age.</i>, Londyn: Duke University Press 2001</li> <li>2. Liu Kang, <i>Media Boom and Cyber Culture</i>, [w:] Kam Louie red. <i>Cambridge Companion to Modern Chinese Culture</i>, Cambridge: Cambridge University Press 2008</li> </ol>