

Nazwa Wydziału	Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych
Nazwa jednostki prowadzącej moduł	Instytut Bliskiego i Dalekiego Wschodu
Nazwa modułu kształcenia	Arabska popkultura
Kod modułu	
Język kształcenia	język polski
Efekty kształcenia dla modułu kształcenia	<p>EK1: Ma podstawową wiedzę o współczesnej kulturze popularnej świata arabskiego. [K_W08+]</p> <p>EK2: Zna podstawową terminologię z zakresu zagadnień kultury. [K_U02]</p> <p>EK3: Posiada wiedzę o rozwoju kultury popularnej w świecie arabskim, jej przejawach i wpływie na lokalne społeczeństwa. [K_W09]</p> <p>EK4: Rozumie zasady współdziałania popkultury we współczesnych przemianach w obrębie świata arabskiego [K_W03+] [K_W09++] [K_U03+]</p> <p>EK5: Rozumie zasady działania elementów kształtujących różne przejawy popkultury w świecie arabskim, rozumie jej konsekwencje dla rzeczywistości, posiada umiejętność analizowania ich i prezentowania. [K_w07+] [K_U03]</p> <p>EK6: Potrafi diagnozować i wiązać procesy społeczne w odniesieniu do obecnych przemian w kontekście wpływu popkultury. [K_U03+] [K_U07]</p>
Typ modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	fakultatywny
Rok studiów	dowolny
Semestr	II letni
Imię i nazwisko osoby/ osób prowadzących moduł	dr Karolina Rak
Imię i nazwisko osoby egzaminującej bądź udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca dany moduł	nie dotyczy
Sposób realizacji	konwersatorium
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak
Rodzaj i liczba godzin zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i studentów, gdy w module przewidziane są takie zajęcia	30 godz.
Liczba punktów ECTS przypisana modułowi	3 ECTS
Bilans punktów ECTS	<p>Udział w zajęciach, 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do zajęć: studiowanie podręczników i dokumentów, 30 godz.</p> <p>Przygotowanie do egzaminu, 30 godz.</p> <p>Razem 90 godz. (3 ECTS)</p>
Stosowane metody dydaktyczne	<p>Metody podające: prezentacja multimedialna, wykład informacyjny</p> <p>Metody problemowe – metody aktywizujące: dyskusja dydaktyczna, metoda przypadków, wykład konwersatoryjny</p>
Metody sprawdzania i kryteria oceny efektów kształcenia uzyskanych przez studentów	EK1, EK2, EK3, EK4, EK5, EK6– pisemny egzamin końcowy obejmujący treści przekazywane podczas zajęć.
Forma i warunki zaliczenia modułu, w tym zasady dopuszczenia do egzaminu, zaliczenia, a także forma i warunki zaliczenia poszczególnych zajęć wchodzących w zakres danego modułu	<p>Warunkiem zaliczenia kursu jest :</p> <p>Zaliczenie egzaminu pisemnego (uzyskanie co najmniej 60%)</p>
Treści modułu kształcenia	<p>Pojęcia popkultury, jej roli w kształtowaniu społeczeństw</p> <p>Pojęcie globalizacji i jej przykłady w popkulturze arabskiej</p>

	<p>Rozwój kultury popularnej w świecie arabskim i jej wpływ w kontekście przemian w obszarze MENA</p> <p>Wizerunek współczesnego społeczeństwa w oparciu o przykłady seriali i filmów arabskich</p> <p>Debata o sferach tabu w obrębie kultury</p> <p>Rola telewizji we współczesnym świecie arabskim</p> <p>Media społecznościowe i kontestacja rzeczywistości politycznej</p> <p>Popkultura a kultura ludowa</p> <p>Ikony popkultury arabskiej</p> <p>Popkultura w diasporach arabskich</p> <p>Reprezentowanie Arabów w popkulturze zachodniej</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej, obowiązującej do zaliczenia danego modułu</p>	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Alsharekh A., Springborg R., <i>Popular Culture and Political Identity in the Arab Gulf States</i>, 2012</p> <p>Armbrust W., <i>Culture Wars: The Arabic Music Video Controversy</i> 2005</p> <p>Armbrust W., <i>Mass Culture and Modernism in Egypt</i>, 1996</p> <p>Barakat, <i>The Arab World. Society, Culture and State</i>, 1993</p> <p>Faris D., <i>Dissent and Revolution in a Digital Age. Social Media, Blogging and Activism in Egypt</i>, 2013</p> <p>Frischkopf M., <i>Music and Media in the Arab World</i>, 2010</p> <p>Górak-Sosnowska K., <i>Świat arabski wobec globalizacji. Uwarunkowania gospodarcze, kulturowe i społeczne</i>, Warszawa 2007.</p> <p>Górak-Sosnowska, <i>Muzułmańska kultura konsumpcyjna</i>, Warszawa 2011</p> <p>Hammond A., <i>Pop Culture Arab World</i>, 2004</p> <p>Hammond A., <i>Popular Culture in the Arab World</i>, 2007</p> <p>Kayyali R., <i>The Arab Americans</i>, 2006</p> <p>Machut-Mendecka E., <i>Archetypy islamu</i>, Warszawa 2006</p> <p>Pappe I., <i>The Modern Middle East</i>, 2005</p> <p>Reynolds D., <i>Arab Folklore. A Handbook</i>, 2007</p> <p>Sabry T., <i>Arab Cultural Studies</i>, 2012</p> <p>Sabry T., <i>Cultural Encounters in the Arab World</i>, 2010</p> <p>Sakr N., <i>Arab Media and Political Renewal</i>, 2007</p> <p>Shafik V., <i>Arab Cinema</i>, 2007</p> <p><i>Świat arabski w procesie przemian. Zmiany społeczne i kulturowe oraz reform polityczne</i>, red. A. Kapiszewski, Kraków 2008</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Crocetti G., <i>Culture Shock United Arab Emirates</i>, 2001</p> <p>Reynolds D., <i>The Cambridge Companion to Modern Arab Culture</i>, 2015</p> <p>Valassopoulos A., <i>Arab Cultural Studies</i>, 2013</p>
<p>Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk, w przypadku gdy program kształcenia przewiduje praktyki</p>	<p>Brak</p>